

فلسفة الجد والهزل

لأبي عثمان
عمرو بن بحر الجاحظ

قدم له وشرح لغوياته
الدكتور الشيخ محمد علي الزعبي



جامعة وئيلز
 فيرلاندون لاندالية الحفلة ، اكل عريضة
 وبيس مجلس الإدارة
 الحفلور مضمن جلم الموسوي

تحتوي جميع المراسلات
على اسم السيد رئيس مجلس إدارة
المستأجرين
المرسل من مكتبه
س. م. ب. ١٣٧ - تقسيم ١٦١١٣ - مكتب ١٢٧٩-٤

مقدمة

شجرة من منجم الجاحظ أو رميلة من ساحل ابن بحر

لا أدري بأي ناحية من نواحي أبي عثمان عمرو بن الجاحظ
أبدأ ، وكل نواحيه جديرة بالإعجاب فمن راجع كتبه ازداد
توقاً وتهيباً وإعجاباً كلما ازداد استيعاباً وإطلاعا ! فكأن اللغة
اسلته دقتها ومنحته زمامها وبقيته على الطاعة ، فتصرف بها
دون أن يخشى عثرة ولا كيبه ، وأرانا لكل بحث ألفاظ
ولكل حقل اصطلاحاً ولكل مدخل فكل مفتاحاً و (لكل
مقام مقالاً) !
ولذا أخذت هذه الروعة قلب ابن المنيد فأنطقته بكلمته
(كتب الجاحظ تلم العقل أولاً والأدب ثانياً) إذ رأى بكل
سطر ما يحيل على الاستزادة فأخرج جبار نثر وأسلوب في
قديم تاريخنا وحديثه .
ولئن كان مجموع الناس لا يعرفون تركه أبي عثمان فإن جميعهم

يعرفون اسمه ويعرفون تنقاً عن البصرة ، العش الذي درج منه
ابو عثمان وأترابه اعلام العرب وخدّام لغتهم وديوان شعرهم
وواسطة العقد بين جاهليتهم واسلامهم لأصمعي والخليل
واللأزني وابن دريد ...

اصعد وانظر السماء

مزح ابو عثمان - كعادته - مع امرأة طويلة قائلاً : (انزلي
كلي معنا) فأجابته (وكان قصيراً دميماً) (اصعد وانظر
السماء) .
ما أجددنا نحن الذين (شغلنا أموالنا وأهلونا) وحالت
بيننا وبين التمتع بتركة أبي عثمان وقادتنا الدنيا بسلال مادتها
وأحكمت على أعناقنا أكفاناً صفيقة سداها الأثنيات ولحمها
مطالب الجسد ودفنتنا في نواويس الرجاء المتهار الخفيفة .
ما أجودنا بتحطيم هذه السلال وتزريق تلك الأكفان
ومحاربة تلك النواويس ، لتتحرر ونخرج متصرين ظافرين
وتصعد ونرى السماء .
سماء الفكر الخالد ، سماء أبي عثمان الذي مثل دور المرأة
فمكس علينا صورة عصره وجاء شعاعها دائرة المعارف

الجاحظية التي أودعها فكره به أن صيره مداداً وأطلقه بين
الناس (ليملا الدنيا ويشغل الناس) !
مساكين !

مساكين الشعراء الذين لا يتركون ألسنتهم إلا اذا لمع
أسماءهم أو في خيالهم المسال ، ساعهم الله إذ هم (في كل وادٍ
يسمون ويقولون ما لا يفعلون) على قولهم في بعض الملوك :
هو البحر من كل النواحي أتيت

... فقلت المعروف والجند ساحله
ساعهم ، إذ لو أدركوا مني خلود الفكر وفلسفة العقل
الخالد وحلّقوا فوق المغربات الموقّعة لادخروا هذا الوصف
للبحر وابن البحر أبي عثمان الذي أغرقهم وأغرق سواهم من
العرب والمعجم ببحر من الفكر عذب فرات لا يزال يمدّ
القواصين بلؤلؤ الفكر ومرجان التحقيق .
اجل ، محيط بمحرك الفريد يا أبا بحر يصلح للفوس والعموم
في كل زمان ومكان فهو جديد قديم يسار الدهور ويتشأش
العصور .

لقد سبقت ابن خلدون في تصنيف الرواة وعلّمته كيف
يتخذ التحقيق وسيلة للتحصيل والتصفية ويسقط على معرفة
العلل والأسباب ليصدر الحكم المبرم على مستقبل الأمم ويعلل

ارتفاعها وهبوطها !

وسبقت ذوي المذهب الفلسفي التجريبي وعدلت الفكر
الموقفائي الذي اتخذ الشك وسيلة لهدم القيم ومررت من
بمدك امثال الغزالي وديكارط على اتخاذ الشك درجة أولى من
سلم اليقين ، فاستعنت بالحواس ، بعد ان جردتها من العصمة ،
ولجأت للتجربة والعيان وجعلتها شرطاً سادساً لدرجات اليقين
الأفلاطونية الأربعة !

وسبقت علماء الطبيعة الذين لا يقررون شيئاً إلا بعد
تجربته والتثبت من صحته واستنتاج قوانينه من ظاهراته التي
لا يرقى لها الرب ، ففرت وحده في ميدان زهرات خيول
الحلبة وأصبحت كلمتك (ليس يشفيني إلا الميانية) مصباحاً
يسير بضوئه ذوو الفكر البعيد والنظر الثاقب من علماء الطبيعة
والكيمياة وعلم النفس بل أصبحت دستوراً للأعلام ومنهاجاً
للأساطين .

الفاطون والحاسدون

لقد قفتم (لا سيما في كتابك الحيوان) ما جاء به ارسطو
ووضعت يديك على اخطاء لو زكاهم الذين ينظرونه بعين العصمة
لكفكفوا من غلوائهم ووقفوا طويلاً ازاء قولك (زعم

صاحب المنطق) ! بل عاجلته ما لم يعالجه احد من السلف ولم
يعرفه بعض الخلف إلا منذ اخذت الشمس تشرق من مغربها
وقتنكر لمشرقها الطيممي وتتلصص أنها عبال عليلاً سياً في
بحث الحيوان .

ولذا غبطك عليه السابقون واللاحقون والمعاصرون
وسيفطك الآتون وسينشدون مع الزمن (الفضل للمتقدم)
وحسدك عليه محبو العاجلة وقضوا اناملهم حقداً وماتوا
غيطاً وكذا ..

ولا غرابة فانت ابن البحر الذي سواحله الطرائف
واللطائف ومرجانه كتابا (الحيوان ، والحاسن والأضداد)
وما ليها من الكتب القيمة .

اجل حسدوك وتهيبوك وما ان انقضى عليك ثلاثة أيام
في ديوان الحاصون حتى كان شعارهم (ان ثبت الجاحظ في هذا
الديوان أقل نجم الكتاب) ولذا اشبهوك لسماً ونهشاً وقضم
لحم وإساعة دم فخرت زامداً بالحطام مستجلاً على سبيلهم
عائديه : (شعارهم الملق قد ليس قلوبهم الرعب وألقها النال) .
ثم مات الفاطون والناسهون واللاسون واللاذغون

وعشت وحده في قلوب الذين يقدرون الفكر والسبق !
لقد عرفت الحاسدين بسياهم وتغلغلكت اعماق نفوسهم فقدت

بقواعدك الكلية : (وما لقيت حامداً إلا تبين مكنونه
بتغير لونه وتحوص عينه) .

فنفذت لما يكون وكشفت ما تنطوي عليه صدورهم
وزحت اعطية قلوبهم واذعت ما يدور في خلدكم ففتحنا حجر
الصانع الذي يعرف به سليم النقد من زائفة واعدت لأذهاننا
مغزى بيت أبي العتاهية :
ثوب الرياء يشف عما تحته

واذا التحفت به فإنيك عار
بل شرحت معنى كلمة (المعاصرة حرمان) فكنت اذا
ألفت كتاباً نفيساً ونسبة لنفسك رأيت من الجاسدين إعرافاً ،
واذا ألفت كتاباً واذعته خطيراً ونسبته لسواك - ولو من
الذين لا يلفقون شأوك - وجدت من أولئك اللاذعين الموتورين
اقبالاً وتشجيعاً بل تقریظاً وإطراءاً !!

لعمري يا البحر ، أي موضوع قطره ، أي بحر متلاطم
لم تحفه ، لقد كتبت في جلائل الأمور : (الحيوان ، الفلسفة ،
الحساب ، الهندسة ، علم النفس ، الفلك ، الأدب ، اللغة ،
الاخلاق ، اصناف الانسان) ... ولم تنس الضحك والاضحاح
والتهكم وما يستعذبه القاري والسامع ويتخذانه عصا
يتوكان عليها لتجديد النشاط وطرد شبح الملل والسأم ،

فكانك ابو القلم واخ القرمطس وابو يحددة - أو شيخ
يحددة - الفكر .

ولا عجب فقد قبلك للعالم مذ رأيناك تمحو اللوح في
الكتاب بأتملك الناعمة ثم فرعت - وأصبح هلالك بداراً
متقللاً من حلقة حلقة ومن سارية مسجد لارية واستجيت
هاتف النهم العلمي وضربت أكباد الإبل طالبا محققاً حريصاً
على اقتناص الفوائد وتقييد الشوارد هابطاً أغوار بلاد العرب
صاعداً شفاقها ونجودها معرباً على دمشق ومصر وانطاكية
والاناضول لا ترى كتاباً الا تستوفيه قراءة وتستوعبه ادراكاً
مسجلاً قرناً من العمر يذكركم بالكلمة النبوية (خيركم من طال
عمره وحسن عمله) ثم جعلت ختام الحياة مكا فأخذت
تستأجر حوانيت الوراقين (المكتبات) لتسقط اكداش
الكتب على جسمك الذي ارمقته فأخذ يموت نجوماً (تقيطاً) !
وتكتب بدملك وبقنايا انفسك درساً نقش في سجل العقل
الكلي .

اجل شذرة من منجمه ورمية من ساحله اذ ليس لمثلي ان
يعرف بالاعلام لا سيما وابو عثمان في خيلة كل من تمتع ولو ببعض
النوع العلمي وسقط على تعريف الأدب .

ولا اعني بكلمة الأدب هنا ما يعنيه الاصطلاح المعاصر الذي يرى من زاول القريض او مارس المقامات وجبر المقالات أدبياً ، بل ما يعنيه القدماء اذ يرون كلمة صالحة للإطلاق على من سامم بعدة فنون وعرف من كل فن احسنه .
لعلمي ومن اجدر من ابي عثمان بهذا اللقب الا تعجب حين تقرأ له عشرة المواضيع وتختيل حين مطالعة مطلق موضوع ان كاتبه لا يعرف سوى الفن الذي عاجله !
بل الا يتضاعف عجبك واعجابك حين تعلم ان ابا عثمان امدنا بعشرات الكتب والرسائل وتراه مكتبة كبرى تجسدت رجلاً او رجلاً استوعب مكتبة .

هذه الرسائل

هذه الرسائل التي نفخر بتقديمها الآن للقراء ، صيد - من أجمة الجاحظ - سبعين وغذاء من حقله نفيس وسارية يرفرف عليها علكم البيان ودعامة يعلموها مصباح ينير البصائر واسطر يكن بها تغيير سليم وسبك بليغ وتوجيه قويم ، وثواة تتجسد نخلة المروعة وكرم النفس ونبل الشعور .
هذه الرسائل تذكر بتعريف البلاغة : (الكلام البليغ هو الذي اذا سمعه الشخص خال انه يستطيع الاتيان بمثله) .

هذه الرسائل خالية من اتعقيد اللفظي والمعنوي ، كأنها سبقت اسلوب هذا العصر الذي يحرص على أداء المعنى بريئة من التكلف الذي غزانا بمصو الضعف والانحطاط . وانترع من ايدينا لذة قذف المعنى بنفسه لسامع بكلمات موجزة سهلة .
أنظر الایجاز وبلوغ المراد بان واحد كائنين بهذه الرسائل مرسومين بريئة ابي عثمان هذا النص (الصدق والوفاء توأمان ، والحلم والصبر توأمان ، بين ثام كل دين وصلاح كل دنيا واضداد من سبب كل فرقة وأصل كل قساد ، ولعمري ما غلظت الحكاء حين سميت اركان الدين) .

هذه الرسائل خلاصة ما عرفته الأجيال التي سبقت الجاحظ والتي تلت من الحكمة والداد والنصح المنبثق من وعي وتجربة ، وما يزيد في رونقها ويضاعف جمالها ، ترصيمها بالآيات الكريمة وزركشتها بالأحاديث الشريفة والاشهاد بها استهاداً يكاد يريك إياها انزلت خصيصاً لما اراده الجاحظ ، هذا الى جمال الاسلوب وروعة التركيب فكأنك حين مطالعتها تعد الدنانير التي لم تخالطها الزوف !
واني اتحقق ان الناس لو عثروا على هذه الرسائل منذ قرون

لأحقرهما بالكتب التي لا يستغني عنها أديب أو مثاوب واتخذوا
 العثر عليها دينهم والسقوط على ضالتهم .
 هذه الرسائل جوهرة مكونة لم يزلها من السنين مخدرة
 الأصفاء ولعلماء ، وقد مرت الدهور والأعصر وهذه الجوهرة
 دقية الاصداف خزينة المكتبات حبيبة الحريصين على اقتنائها
 ثم استدار الزمن فأخرجت الأرض دفائنها والاصداف
 مكتوباتها والحزن حباثها فخرجت المكنونة القيمة تذكرنا
 بقول الحريري :

وطالما أصلي الباقوت جمر غضى

ثم انطفئ الجمر والياقوت ياقوت .

هذه الرسائل آية في الاسلوب اليتيم والسهل الممتع ، ولئن
 شاهد القارئ بعض ألفاظ قد تعقد المعنى أو تعثر السير
 وتعرض السياق ، فارجو ان يراها من يد النسخ الذين اصحت
 تركة الملاحظ بينهم مشاعراً وقد كثرنا عن اخطائهم بالتحرز
 منها .

ولا بد لنا في الختام ان نستوقف القارئ إزاء نقطتين :
 ١ - ان العطاء امثال أبي عثمان ، اذا كتبوا نصيحة أو

توجيها أو تقويماً لشخص ما لا يقصدونه وحده بل يودون لو
 أصبح ما كتبوه دواءً يمتناوله كل من انتابه ما انتاب المقصودين
 به أولاً ، أو لكثير يتخذ الذين عظم ثاب الجبل أو عدم
 التجربة ومصباحاً ينير السبل ويطرده الظلمة وينشر من اجداث
 الحيرة ويقلل من ثمرات التردد .

فاذا ما وجه ابو عثمان رسالة لابن ابي دؤاد أو سواه ،
 فإننا لا نراها وقفاً على من وجهت له أو لهم بل نراها أشعة
 شمس تفشى القصور والنجوم والأغوار واليباب وخيوط فجر
 يتلقاها السارون والمدلجون والمعروون .

٢ - إن يد التطور وقانون تغير الاحكام بتغير الأزمان
 لا تنال من النواميس الثابتة الخالدة مثل (الصدق فضيلة ،
 الجبل منقصة ، الاسراف مثقلة ...) فاذا شاهدنا ابا عثمان
 يحض على التمسك بمكارم الاخلاق ويحذر من مقبلة
 التدهور والزلق ... فلا ينبغي لنا ان نقول : كان هذا دواءً
 لصره ، ونمثل دور السوفسطائيين الذين هدموا النواميس
 الثابتة بعمول التأويل ومسحوا عار الانحراف والتفاضل بقاعدة
 (لا ينكر تغير الاحكام بتغير الأزمان) اذ نواميس الاخلاق
 كنواميس الطبيعة .

عند الرسائل ، أسأؤها ، موضوعها

اربع رسائل تدعى :

١ - رسالة المعاد والمعائن ، في الأدب وتدبير الناس ومعاملتهم .

٢ - رسالة كتمان السر وحفظ اللسان .

٣ - رسالة في الجد والهزل .

٤ - رسالة فصل ما بين العداوة والحد .

هذه الرسائل الاربعة يشملها اسم (رسائل في الاخلاق الحمودة والمذمومة) ارسلها ابو عثمان لابن دؤاد وابن الزيات لتكون دستوراً اخلاقياً ومصابحاً اجتماعياً يستضيء به هذان الوزيران ومن نهج نهجها في تدبير الممالك ، اذ الاخلاق ، كما يراها علماء الاخلاق سارية يرتفع عليها علم الأمة ما زالت قوية مدعمة بالمكارم وينخفض ويهبط جناحها ما جنتحت وتنكبت التبع القويم والصراط المستقيم .

ولا يد لنا - قبل تقع اللغة برسائل الاخلاق - ان نأخذ لحظات من وقت القارئ لنقف على شيء من تميزها لغة واصطلاحاً .

الاخلاق ، لغة واصطلاحاً

الحلق (يقتح الحاء) هو التركيب العضوي أو البدني أو

الجلي كيباض البشرة أو سوادها أو خلاستها ، أو طول القامة أو قصرها ، أو سواد العين أو زرقتها ... وما إلى ذلك من صفات حسية .

أما الحلق (بضم الحاء) فبمعنى ما نصفه به (ذوي الصدر الرحب أو الضيق أو السهل اللين ، أو الوعر القاسي ...) وما إلى ذلك من صفات معنوية .

ومع اتفاق الباحثين في كل زمان ومكان على ان الله اودع في الانسان وكلاء عنه (العقل) وجهته بما ندعوه مكارم الاخلاق ، اختلفت كلماتهم في تحديد أو تعريف كلمة اخلاق فدعاها بعضهم : علم العادات ، علم السلوك ، علم الخير والشر ، علم الواجبات ، علم القواعد التي تحمل على فعل الخير وتجنب الشر وتدفع للثل العليا ، علم القواعد التي تسيّر عليها الردة المرء الكامل في اعماله ليصل المثلى العليا ... ثم اوجزوا التحديد والتعريف قائلين (قواعد عملية تحدد سلوكنا وتوجهنا لما نفعل بأحوال مختلفة) .

والاخلاق ، على مطلق تحديد أو تعريف ، اعمال ارادية صادرة عن تفكير ندعوه تخييراً كحركة يند الشخص السليم ورجله ولسانه ، أي تشمل ما يقتضي ثواباً أو عقاباً ، أو مدحاً أو قدحاً ، ولا تشمل محال بما ، ما ندعوه تسييراً ،

كدقات القلب ورمش العين وحركات الطفل وحركات المريض : جسماً او عقلاً .

هل الاخلاق علم مستقل ؟

بحث الاخلاق ذو صلة وارتباط بسواه لا سيما بعلم النفس ، اذ لا بد لنا - كي نحكم على خلق ما - من دراسة ما يعرفه علماء النفس باسم : الاحساس ، الرغبات ، الارادة ، الميول ، الشعور ، العواطف ، اللذة ، الألم ... هذا بالإضافة للفرائز المألومة .

الاخلاق وسيلة لا غاية

دراسة الاخلاق والخروج بها من دائرة النظريات للعمليات وسيلة من وسائل التهذيب والنجاح - الفردي والاجتماعي - قد تتوصل له بطرق كثيرة كمعرفة تراجم الناجحين وقد نخفي بعض ما بنفوسنا خشية أسنة المجتمع او طلباً للتصديق .

علاقة الاخلاق بالعادات

مهمة عالم الاخلاق شاقة ، اذ لا بد له من دراسة العادات والطقوس والمقائد لدى مختلف الشعوب ، فقد ترى امة ما

خلقاً مستهجنًا ، وهو لدى مواه مألوف .

مثلاً ، زواج الشخص بأصوله وفرعه : (امهاته وبناته) مستهجن لدى جل الشعوب وخلق سيء وعادة تقزقز النفس ، ولكنه لدى بقايا الجوس ليس مستهجنًا بل مبارك يشمر ذرية ذكية !

وهنا يقف عالم الاخلاق مشدوهاً مكثفياً بالقول : هناك اخلاق راسخة بالضمير العام كاستهجان الكذب ... وهناك اخلاق يختلف استحسانها او استهجانها باختلاف الزمان والمكان .

الفرق بين الأخلاق والعادات

الاخلاق ناموس ثابت لا يتغير ولا يتبدل باختلاف الزمان والمكان ، أما العادات فناموس طارئ قد يزور قومًا ثم لا يلبث ان يفارقهم .

فالصدق واحترام الأبرين واسترام حقوق الناس : اموالهم وأعراضهم ودمائهم ... ناموس ثابت جاءت به جميع الأديان السماوية وأنست به الأنظمة الوضعية واستقبله علماء الاخلاق بالترحيب .

أما العادات ، الناموس الطارئ ، فينبغي إحالتها الى عكمة

النتاج ، فما أثر منها خيراً لمن زاوها أو أسرته أو قومه
أو الأسرة الإنسانية الكبرى ، ينبغي إلحاقه بالأخلاق التي
دعاهما إليها لاحظ محمود ، وإلا فيجب تسجيلها في سجل
الذمومات .

الأخلاق ميزان الشعوب

الشعوب - ولو كانت منحرفة في عقائدها الروحية - إذا
استقامت أخلاقها - ولو الاجتماعية كالنضحية في سبيل الجموع
والإخلاص للوطن وخدمته على ضوء الثقافة ، والقيم السليمة -
شعوب سجلت لنفسها السيادة - في بلادها على الأقل - !
أما الشعوب التي استقامت عقائدها الروحية وسلت أخلاقها
الفردية وخدمت المصالح الخاصة مستمرة العامة ، أو خدمت
الأفراد وخدمت المصالح الخاصة المستمرة العامة ، أو خدمت
العامة غير مستترة بالثقافة والقيم السليمة ، فشعوب حكمت على
نفسها بالبقاء في الرعيل الأخير من قافلة الإنسانية ، ولئن يتغير
واقعا إلا إذا استأنفت السير .

والأخلاق ، آخر حلقة من سلسلة الشوط الحضاري يقول
علماء الاجتماع : (إذا كانت الأمم في الحرف الأول من إحدى
تكوينها تتأخرت بالقوة الجسدية فإذا تجاوزته تتأخرت بالعلم

وإذا نالت منه تتأخرت بالأخلاق) .

والأخلاق رأس مال الفرد والجماعات إذ هي خاتمة مطلق
القيدين ولذا مدح الله خاتم الرسل بقوله (وإنك لمخلوق
عظيم) وصرح ببيان القصور البعيد من رسالته الخالدة تقويم
الأخلاق وتجديد ما طمس منها (إنما بئس لأتوم مكارم

الأخلاق) .

وقال أمير الشعراء :

وإذا أصيب القوم في أخلاقهم فاقم عليهم مائماً وعويلاً

لا استمدراك

ليس لثني حتى الاستدراك على أبي عثمان ولو بإيجاز مسهب أو
إسهاب موجز ولكنها أسطر لا تعدو التلويح على بعض الكلمات
القوية أو الاصطلاحات اللطيفة التي أرسلها أبو عثمان بعصر كان

يرى فيه جميع قرائه أو أكثرهم يدركون مقاصده .
ثم بعدت الشقة وتفايرت الاصطلاحات والقاهيم فاستأذنت
روح أبي عثمان شهيدة البحث والتنقيب ولا أراما - وهي في
دار الخلود - إلا مستجيبة إذ هي أشد مني حرصاً على نشر
الفكر المنطوق وتعميمه .

وها أنا ذا - حرصاً على وقت القارئ وعملًا بتوجيه بعض

فلسفة المعاد والمعاش

في الأدب وتدبير الناس ومعاملاتهم

كتب بها إلى أبي الوليد محمد بن أحمد بن أبي فؤاد

بسم الله الرحمن الرحيم

حفظك الله وأبقاك وأمتع بك ^(١) : إن جماعات أهل
الحكمة (١) قالوا : واجب على كل حكيم أن يحسن الإجابة
لموضع الشبهة * وأن يبين أسباب الأمور ويهد لمواقفها .
فإنما تحدث العلماء بحسن التثبت في أوائل الأمور * واستشفاقهم
بمقوله ما تحي به المواقف ، فيعلمون عند استقبالها ما
تؤول به الحالات في استبعادها ، ويقدر تقارنهم في ذلك تسعين
فضائلهم . فأما معرفة الأمور عند كشفها ومسا يظهر من
حقائقها ، * فذلك أمر يقتل فيه الفاضل والمضول * وللمالكون
والجاهلون .

* ابتداء رواية (١) :

أقطاب الأدب ونزولاً عند رغبة الناصر ، أعلق على الكلمات
التي أراها جديدة بالشرح والتعليق مكثفياً بوضع رقم إزاء
المواضع يأخذ بيد القارئ لشرحها الذي جعلناه منك الحتام .
فكلمة الحكمة في الصفحة الأولى مثلاً أخذت رقم (١) في
الأصل والرقم نفسه في التعليق وهكذا دواليك .

(٥) ، وإني عرفتك - *أكرمك الله - في أيام الحداثة وحيث سلطان الله *الخلق (٢) للأعراس أغلب على نظرائك وسكر الشباب والجنة المحققين للدين والرومة *مستول على الملك ، فاختبرت أنت وهم ببسطة القدرة ، وحيث الحداثة *طول الجدة ، مع ما تقدمتهم فيه من الواسعة في الصورة والجمال في الهيئة . وهذه *كلها أسباب *كثاد توجب الانقياد للهوى *ولجج من الممالك لا يسلم منها الا المتقطع للقرن في صحة الفطرة وكال عقل . فاستبدتهم الشهوات ، حتى أعطوها أزمة أديانهم وسلطوهم على مرواتهم وأباحوا أعراسهم ، قال يا كنهم *الحال الى ذل العلم وقفسد عز النفس في المعامل مع الندامة الطويلة *والحسرة في الآجل .

وخرجت نسيج وحدك *أوحدياً في عصرك ، حكمت وكيل الله عندك (٣) - وهو عقلك - على عموك وألقيت اليه أزمة أمرك ، فسلط بك *طريق السلامة وأسلمك الى العاقبة المحمودة ، وبلغ بك من نيل *اللذات أكثر مما بلغوا موثلك من الشهوات أكثر مما ثالوا *وصرفك من صفوف النعم في أكثر مما قصر قوا ، وربط عليك من نعم الله التي لا تحصى

• ابتداء رواية ب .

ما أطلقه من أيديهم إشاراً للهو ولسلطانهم الهوى على أنفسهم ، فخاص بك تلك اللبج واستغياك من تلك لماط ، فاخرجك سلم الدين وافر الرومة تقني العرض * كثير البر آمن الجدة . وذلك سبيل من كان فيه الى الله أكثر من فيه الى هواه . ولم أزل في أحوالك تلك كلها بفصلتك عارفاً ولك . بنعم الله عندك غايطاً (٤) ، أرى ظواهر أُمورك *المحمودة *تدعوني الى الانقطاع اليك وأسأل عن بواطن أحوالك فتزيني رغبة في الاتصال بك ، *أرقباً (٥) متني لموضع الخيرة في الأخوة ، والتماساً لإصابة *الاصطفاء في المودة وتخير المستودع الرجاء في النافذة (٦) . فلما عطشك الخيرة *وكشفتك الابتلاء عن المحمدة *وقضت لك التجارب بالتقدمة وشهدت لك قلوب العامة بالتبول والمحبة وقطع الله عذر *كل من كان يطلب الاتصال بك ، *طلبت الرتبة اليك والاتصال بمجلك ، فنتت محرمة الأدب ودمام كرمك . وكان من نعمة الله عتدي ان جعل *أبا عبد الله - حفظه الله - وسيلتي اليك ، فوجدت المطلب سهلاً والمراد عموداً ، وأفضيت الى ما يجوز الأمانة *وفوت الأمل فوصلت *اخائي *عبدك *وخلطتني بنسك وأسمتي *في مراعي ذروي الخاصة بك ، تفضلاً لاجازاة *وتظلاً لا مكاناة . فامنت الخطوب واعتليت على الزمان ،

واحتذتكَ للأحداث عدة ، ومن نواب الدهر حصناً منيعاً .
 فلما حزت الموانسة ، وتقلبتي من فضلك في صتوف النعمة ،
 وزاد بصري من مواهبك في السرور والخبرة ، أردت خبرة
 المشاهدة فياوت *أخلاقك* ، وامتعت شيمك ، وعجمت (٧)
 مذاهيك على حين غفلاتك وفي الاوقات التي يقل فيها تحفظك ،
 اراعي حركاتك وأراقب غارح أمرك ونهيك ، فأرى من
 استصفاك لعظيم النعمة التي تتم بها واستكثارك لقليل
 الشكر من شاكريك ، *ما أعزف به* بما قد يلوذ من
 غيرك ما قد شهدت لي به التجارب - ان ذلك *منك* طبع
 غير تكلف . هيات ما يكاد ذو التكلف أن يخفى *على القباة
 فكيف على مثلي من المتصفحين* (٨) ، فزادتي الموانسة فيك
 رغبة وطول العشرة لك محبة ، وامتحاني أفاعيلك لك تفضيلاً
 وبطاعتك دينونة . *وكان تمام شكري لربّي ولي كل نعمة
 والمستدي بكل احسان ، الشكر لك* والقيام بمكافأتك بما
 أمكن من قول *وقول* . لأن الله تبارك وتعالى نظم الشكر
 له بالشكر . *الذي النعمة من خلقه* ، وأبى أن يقبلها الا معاً ،
 لأن أحدهما دليل على الآخر *موصول به* . فمن ضيع شكر
 ذي نعمة من الخلق فأمر الله ضيع *وبشهادته استجف* . ولقد

٢٦ رواية م (١) .

جاء بذلك الخبر عن الطاهر الصادق صلى الله عليه وسلم
 *فقال : *من لم يشكر للناس لم يشكر لله . ولعمري إن
 ذلك لوجود في الفطرة قائم في القل ، أن من كفر نعم
 الخلق كان لنعم الله أكفر . لأن الخلق يعطي بعضهم
 بعضاً بالكلفة والمشقة وثقل المنية على القلوب ، والله يعطي
 *بلا كلفة . وهذه العلة جمع بين الشكر له والشكر لذوي النعم
 من خلقه .

فلما وجبت *عليّ الحجة لشكرك* وقطع عذري في
 مكافأتك ، اعترفت بالتقصير عن تقضي ذلك . إلا أني
 بسطت لساني بتقريبك ونشر عاسنك ، موصول *ذلك
 عندي لأذان السامعين بالاعتراف بالعجز عن إحصائها . وقد
 روي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال : من
 أودع عرفاً فليشكره ، فإن لم يمكنه فليشره ، فإذا نشره فقد
 شكره وإذا كتمه فقد كفره . (٩)

*ثم قد رأيت أن قد بقي عني أمر من الأمور يمكنني فيه
 برؤك *هو عندي عتيد وأنت عند غير مستقر والمنفعة لك
 فيه عظيمة عاجلة وآجلة ، إن شاء الله .

٢٦ رواية ب .

(١) ولم أزل - أبقيك الله - بالموضع الذي قد علمت من جمع الكتب ودراستها والنظر فيها ، ومعلوم أن طول دراستها إنما هو تصفح عقول العالمين والعلم بأخلاق النبيين وذوي الحكمة من الماضين والباقيين ، من جميع الأمم وكتب أهل الملل . فرأيت أن أجمع لك كتاباً من الأدب جامعاً لعلم كثير من المعاد والمعاش ، أنصف لك فيه علل الأشياء وأخبرك بأسبابها وما اتفقت عليه محاسن الأمم . وعلمت أن ذلك من أعظم ما أبرك به وأرجع ما أقترب به إليك . وكان الذي حدثني على ذلك ما رأيته الله قسم لك من العقل والفهم وزكيتك فيك من الطبع الكريم . وقد أجمعت الحكماء أن العقل المطبوع والكرم الغريزي لا يبلغان غاية الكمال إلا بمعاونة العقل المكتسب . ومثلوا ذلك بالنار والخطب والمصباح والدمع . وذلك أن العقل الغريزي آلة والمكتسب مادة ، وإنما الأدب عقل غيرك تزيد في عقلك . ورأيت كثيراً من واضعي الآداب قبلي قد عهدوا إلى الغابرين بعدم في الآداب عهداً قاربوا فيها الحق وأحسنوا فيها الدلالة . إلا أني رأيت أكثر ما رسموا من ذلك فروغاً

* ابتداء رواية م (٢) .

لم يبيتوا عليها وصفات حسنة لم يكشفوا أسبابها وأمور أعمدة لم يدلّوا على أصولها . فإن كان ما فعلوا من ذلك * روايات روتها عن أسلافهم ووراثات ورووها عن أكابرهم ، فقد قاموا بأداء الأمانة ، ولم يبلغوا فضيلة من يستنبط . وإن كانوا تركوا الدلالة * على أعيان الأمور * التي بمعرفتها عليها يوصل إلى مباشرة اليقين فيها وينتهي إلى غاية الاستبصار منها ، فلم يعدوا في ذلك منزلة الضن بها . * ولن تجد وصايا أنبياء الله * أبداً إلا مبيته الأسباب مكشوفة الملل مضروبة معها الأمثال (٢) .

فألفت لك كتابي هذا (٨) ، وأنا واصل لك فيه الطبايع التي ركب عليها الخلق وفطرت عليها البرايا كلهم ، فهم متساوون فيها وإلى وجودها في أنفسهم مضطرون وفي المعرفة بما يتولد عنها متفقون . ثم مبين لك كيف تفتقر بهم الحالات وتنفارت بهم المنازل ، وما الملل التي يوجب بعضها بعضاً وما الشيء الذي يكون سبباً لغيره متى كان الأول كان ما بعده ، وما السبب الذي لا يكون الثاني فيه إلا بالأول وربما كانت الأول ولم يكن الثاني ، * وفرق ما بين الطبع الأول وبين

* ١٨ رواية م (٢) .

الاكتساب والعادة* التي تصير طبعاً ثانياً ، ولم يختلف ذلك
وكيف دواعي قلوب الناس وما منها يتمتعون منه وما منها لا
يتمتعون منه وما أسباب قوازع شوائبهم ، وما الشيء الذي
يحتال* قلوبهم به حتى تستال وحتى تؤنس بعد الوحشة وتسكن
بعد التفار ، وكيف يتأتى لينقض ما فيهم من الطبائع المذمومة
حتى تصرف الى الشيم الحمودة . ورأسم لك في ذلك أصولاً
ومبين لك مع كل أصل منها علته وسببه .

وقد علمت أن في كثير* من الحق مشبهات لا تستبان إلا
بعد* النظر والتأمل . وهناك* يختل الشيطان أهل الغفلة ،
وذلك أنه لا يحد سبيلاً الى اختداعهم عن* الأمر الظاهر* ،
فلم أدرع من تلك المواضع الحقة موضعاً إلا أقمت* لك بإزاء
كل شبهة دليلاً ومع كل خفي من الحق حجة ظاهرة ،
تستنبط بها غوامض البرهان وتستبين بها* دفائن الصواب
وتستكشف بها سرائر القلوب ، فتأتي ما تأتي عن بينة وقدع ما
تدع عن خبرة ، ولا يكون بك وحشة الى معرفة كثير مما
يغيب عنك إذا عرفت العلل والأسباب ، حتى كأنك مشاهد
لضمير كل امرئ ، لمعرفتك بطبعه وما ركب عليه(*) وعوارض

** (٦-١) رواية م (٣) .

الأمر* الداخلة عليه . ثم غير رضى لك بالأصول حتى أتقصي
لك ما بلغه علمي من الفروع . ثم لا أرسم لك من ذلك* إلا
الأمر* المعقول في كل طبيعة والوجود في فطرة البرايا كلها .
فإن أحسنت ذلك وأقمت على حدوده* ونزلته منازل ، كانت
عمرك - وإن قصرت أيامه - طويلاً وفارقت ما لا يد لك
* من فراقه محموداً ، إن شاء الله .

واعلم أن الآداب إنما هي آلات تصلح ان تستعمل في الدين
وتستعمل في الدنيا ، وإنما وضعت الآداب على أصول الطبائع ،
وإنما أصول* أمور التدبير في الدين والدنيا واحدة . فما قدمت
فيه المعاملة في الدين قدمت فيه المعاملة في الدنيا ، وكل أمر لم
يصح في معاملات الدنيا لم يصح في الدين .
وإنما الفرق بين الدين والدنيا اختلاف الدارين من الدنيا
والآخرة فقط ، والحكم ما هنا أحكم هناك . ولولا ذلك ما
قامت مملكة ولا ثبت دولة ولا استقامت سياسة .
ولذلك* قال الله عز وجل ومن كانت في هذه
أعمى فهو في الآخرة أعمى وأضل سبيلاً . قال ابن عباس في
تفسيرها : من كان ليس له من العقل ما يعرف به كيف دبرت
أمور الدنيا ، فكذلك هو إذا انتقل إلى الدين ، فإنما ينتقل
بذلك العقل ، فيقدر جهده في الدنيا يكون جهده بالآخرة أكثر ،

لأن هذه شاهدة وتلك غيب ، فإذا جهل ما شاهد فهو بما غاب عنه أجهل .

فأول ما أوصيك به ونفسي تقوى الله ، فإنه جماع كل خير وسبب كل نجاة ولقاح كل رشد ، هي أحرص حرص وأقوى معين وأمنع حجة (٩) ، هي الجامعة بحبة قلوب العباد * والمستقيمة بك حبة من لا تجري عليهم نعمك . فأجعلها عدتك وسلاحك وأجعل أمر الله ونهيه نصب عيذك .

وأحذرك ونفسي الله والاعتذار به والإدهان في أمره والاستهانة * بزمائه والأمن لمكره . فقد رأيت آثاره في أهل ولايته وعداوته ، كيف جعلهم للماضي عبرة وللغابرين مثلاً . وأعلم أن خلقه كلهم بريئة ، لا * وصلة بينه وبين أحد منهم إلا بالطاعة . فأولام به أكثرهم ترشداً في طاعته ، وما خالف هذا فإنه أمانى (١٥) وغرور . * وقد مكن الله لك من أسباب القدرة ومهد لك * في تمكين الغنى والبسطة ما لم تتحله بحجة * ولم تلقه بقوة ، لولا فضله وطوله . ولكنه مكنك ليلو خبرك ويختبر شكرك ويحصى سميك ويكتب اثرك ، ثم يوفيك أجره وبأخذك بما اجتزحت * يدك ، أو يعفو فأهل العفو هو . والله ابتلاءان في خلقه - والابتلاء هو الاختيار - ابتلاء بنعمة وابتلاء بنصبة . وتقدر عظمها بحجب التكليف * من الله عليها .

فتقدر ما حولك من النعمة يسديك الشكر . ولو نقصى الله على خلقه لعدتهم . ولذلك * قال . لو يؤخذ الله الناس بما كسبوا ما ترك على ظهرها من دابة . ولكنه قبل التوبة وأقال العثرة وجعل بالحسنة أضعافها .

واعلم أن الحكم في الآخرة هو الحكم في الدنيا ، ميزان قسط وحكم عدل . وقد قال الله تعالى فمن ثقلت موازينه فأولئك هم المفلحون ومن خفت موازينه فأولئك الذين خسروا أنفسهم في جهنم خالدون . وهذا مثل ضرب به الله لأن الناس يعلمون أن لو وضع في إحسنى كفتي الميزان شيء ولم يك في الأخرى قليل ولا كثير ، لم يكن للوزن معنى فيقول . وذلك أن أحدأ من الخلق لا يخلو من فحوة أو زلة أو غفلة ، فأخير أن من كانت حسناته الراجحة على سيئاته ، مع الندم على السيئات ، كان على سبيل النجاة وطريق الفوز بالإفلاح . ومن مالت سيئاته بحسناته كان العطب والعذاب أولى به . وكذلك حكمة في الدنيا ، لأنه * قد تولى أولياء من خلف وشهد لهم بالعدالة . وقد عاثتهم في بعض الأمور لقلب الصلاح * في أفعالهم وإن حقوا وتبرأ من آخرين وعاداهم لقلب الجور * على أفعالهم وإن أحسنوا في بعض الأمور . وكذلك تجربت معاملات * الخلق بينهم ، يعدلون العادل * بالغالب من فعله وربما أساء ويفسحون

الفاسق وربما أحسن . وإنما الأمور بعواقبها وإنما يقضى على كل امرئ بما شاكل أحواله .

فهذه الأمور قائمة في العقول جرت عليها المعاملة واستقامت بها السياسة لا اختلاف بين الأمة فيها . فلا تغبن حظك من دينك . * وإن استطعت أن تبلغ من الطعة غايتها فلنفسك تمهد ، وإلا فاجهد أن يكون أغلب * أفعالك عليك الطاعة مع الندامة عند الإساءة ويكون ميلك * عند إساءة إلى الله أكثر ، والله يوفقك .

اعلم أن الله جل ثناؤه خلق خلقه ثم طبعهم على حب اجترار المنافع ودفع المضار * وبغض ما كان بخلاف ذلك . هذا فيهم طبع مركب وجيلة مفطورة ، لا خلاف بين الخلق فيه موجود في الانس والحيوان ، لم يدع غيره مدع من الأولين والآخرين . وبقدر زيادة ذلك ونقصانه تزيد المحبة والبغضاء * كزيادته تميل الطبيعة * معها كميل كفتي الميزان * قل ذلك أو أكثر .

* وهاتان خلتان داخل فيهما جميع محاب العباد ومكاردهم . والنفس في طبعها حب الراحة والدعة والازدياد والعلو والعز والغلبة والاستطراف (١١) * والتنوّق (١٢) وجميع ما تستلذ الحواس من المناظر الحسنة والروائح العابقة * والطعموم الطيبة

والأصوات الموثقة والملامس اللذيذة وما * كرامته في طبايعهم أصداد ما وصفت لك وخلافه .

فهذه الخلال التي يجمعها * خلتن غرائز في الفطر وكوامن في الطبع ، جبلة ثابتة وشيمة مخلوقة . * على أنها في بعض أكثر منها في بعض ، ولا يعلم * قدر القوة فيه والكثرة إلا الذي دبرهم . فلما كانت هذه طبايعهم أنشأ لهم من الأرض أرزاقهم وجعل في ذلك ملاذاً لجميع حواسهم ، فتعلقت * به قلوبهم وتطلعت إليه أنفسهم . فتو تركهم وأصل الطبيعة - مع ما مكن لهم من الأرزاق المشتهة في طبايعهم - صاروا إلى طاعة الهوى وذهب التعاطف والتبائر (١٣) وإذا ذهب كان ذلك سبباً للفساد وانقطاع التناسل وفناء الدنيا وأهلها . لأن طبع النفس لا يسلس بعطية قليل ولا كثير مما حوته ، حتى تعوض أكثر مما تعطي إما عاجلاً وإما أجلاً مما تستلذه حواسها .

فعلّم الله أنهم لا يتعاطفون ولا يتواصلون * ولا يتقادون إلا بالتأديب ، وأن التأديب ليس إلا بالأمر والنهي غير ناجعين فيهم إلا بالترغيب والترهيب اللذين في * طبايعهم . فدعاهم بالترغيب إلى جنته وجعلها عوضاً عما تركوا في جنب * طاعته ، وزجرهم بالترهيب بالنار على معصيته وخوفهم بمقابها على ترك أمره . ولو تركهم جل ثناؤه * والطبع الأول جبراً على

بين الفطرة * وعادة الشيمة ، ثم أقام الرغبة والرهبة على حدود
العدل وموازين النصفة ، وعدلهم تنديلاً متفقاً فقال فمن يعمل
مثقال ذرة خيراً يره ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره .

ثم أخبر * الله تبارك وتعالى أنه غير داخل في تدبيره الخلل
ولا جائز عنده الحماة ، ليعمل كل عامل على ثقة مما وعده
وأوعده . فتعلقت قلوب العباد بالرغبة والرهبة ، فاطرده
التدبير واستقامت السياسة ، لموافقتها ما في الفطرة وأخذها
بمجامع المصلحة .

ثم جعل أكثر طاعته فيما تستثقل النفوس وأكثر معصيته
فيما تله . ولذلك قال النبي صلى الله عليه وآله وسلم : « حفت
الجنة بالمكاره والنار بالشهوات » ، يخبر أن الطريق إلى الجنة
احتمال المكاره والطريق إلى النار اتباع الشهوات * . فإذا
كانوا لم يصلحوا لخالقهم ولم يتقادوا لأمره إلا بما وصف * لك
من الرغبة والرهبة ، فأعجز الناس رأياً وأخطأهم تدبيراً
وأجهلهم بموارد الأمور ومصادرها من أمل أو ظن أو رجاء أن
أحدًا من الخلق - فوقه * أو دونه - يصلح له ضميره أو يصح
له بخلاف ما دبرهم الله عليه فيما بينه وبينهم . فالرغبة والرهبة
* أصلاً كل تدبير وعليها مدار كل سياسة عظمت أو صغرت
فاجعلها مثالك الذي يمتدنى عليه وركنك الذي يستند إليه

(*) * واعلم أنك * إن أملت ما وصفت لك ، عرضت
تدبيرك للاختلاط . وإن آثرت الهوينا واتكلت على الكفاية
في الأمر الذي لا يجوز فيه إلا تفكيرك * ، وزجيت أمورك على
على رأي مدخول وأصل غير حكم ، ورجع ذلك عليك بما لو
حكم فيك عدوك كان ذلك غاية أمتنته وشفاء غيظه .
واعلم أن إجراءات الأمور مجاريها واستعمالك الأشياء على
وجوهها ، يجمع لك ألفه القلوب ويعاملك كل من عاملك بمودة
* أخذاً وإعطاء ، وهو على ثقة من * بصرك بمواضع الإنصاف
وعملك بموارد الأمور (*) .

واعلم أن أورك * على غير النصيحة والشفقة والحرمة
والكفاية * توجب المباحة وقلة الثقة بمن آثرت أو آثرت
عليه . فاعرف لأهل البلاء من حرت بينك وبينه مستودة أو
حرمة - من فوقك أو دونك أو نظراءك - أقدارهم ومنازلهم
ثم لكنك أمورك معهم على قدر البلاء والاستحقاق . * ولا
تؤثر في ذلك أحدًا يهوى ، فإن الأثرة على الهوى توجب
السخطة وتوجب استغفار عظيم النعمة * ويحق بها الإفضال
* وتفسد بها الطائفتان من * آثرت ومن آثرت عليه .

(. .) (١٠ - ٧) واعلم : الأمور : ذواية م ()

في المثل :

مَنْ لَا يُؤَدِّبُهُ الْجِيلُ فَنَفْسُهُ ضَالَّةٌ (*).

* وقال بعض الحكماء : ليس بحكيم مَنْ لَمْ يُعَاشِرْ مَنْ لَا يَحْدِثُ مِنْ مُعَاشِرَتِهِ بَدَأٌ بِالْعَدْلِ وَالنِّصْفَةِ ، حَتَّى يَجْعَلَ اللَّهُ لَهُ مِنْ أَمْرِهِ فَرْجًا وَخُرْجًا .

* فاحفظ هذه الأبواب التي يوجب بعضها بعضاً . وقد خفيت لك أوائلها كون أو آخرها ، فاعرفها واقتبسها ، واعلم أنه متى كان الأول منها واجب ما بعده لا بد منه . فاحذر المقدمات التي يعقبها المكروه ، وآخر من على توطئته الأمور التي على أثرها السلامة ، والفتح في البدي أموراً : * نتائجها العافية . فمن الأمور التي يوجب بعضها بعضاً : المنفعة ، توجب المحبة والمضرة توجب البغضاء والمضادة توجب المداواة ، وخلاف الهوى يوجب الاستئصال ومتابعته توجب الألفة ، والصدق يوجب الثقة والكذب يورث التهمة والأمانة توجب الطمانينة ، والعدل يوجب اجتماع القلوب والجور يوجب الفرقة ، وحسن الخلق يوجب المسودة وسوء الخلق يوجب الماعدة ، والانبساط يوجب المؤانسة والانقباض يوجب

١٠٦٠ (٦-١) قال ابن تيمية : صلاحه : رواية (٥) .

الوخشة ، والكبر يورث الفتنة والتواضع يوجب المنة ، والجود بالقصد يوجب الحمد والبخل يوجب المذمة ، والتواقي يوجب التضيق والجدي يوجب رخاء الأعمال ، والهوى يورث الحسرة والحزم يورث السرور ، والتعقير يوجب الندامة والحذر يوجب العذر ، وإصابة التدبير يوجب بقاء النعمة ، والاستهانة يوجب التباغي ، والتباغي مقدمة الشر وسبب البوار . ولكل شيء من هذه إفراط وتقصير . وإنما تصح نتائجها إذا أقيمت على حدودها . وبقدر ما يدخل من الحلال فيها يدخل فيما يتولد منها ، لا بد منه ولا مزحل عنه ، عليه عادة الخلق وبه جرت طبائعهم ، وغنام المنفعة بها إصابة مواضعها . فالإفراط في الجود يوجب التدبير ، والإفراط في التواضع يورث المذلة ، والإفراط في الكبر يدعو إلى مقت الخاصة ، والإفراط في المؤانسة يدعو لخلطاء السوء ، والإفراط في الانقباض يورث إذا النصيحة ، وآفة الأمانة اثبات الخيانة (١٤) وآفة الصدق تصديق الكذبة ، والإفراط في الحذر يدعو إلى أن لا يرتق بأحد وذلك ما لا سبيل إليه ، والإفراط في المضرة مبعث على حركتك ، والإفراط في جبر المنفعة غنا لمن أفرطت في نفقه عنك . واحذر كل الحذر أن يبتدعك الشيطان عن الحزم ،

فيمثل لك التواني في صورة التوكل ويسليك الحذر . ويورثك
 الهوينا بإحالتك على الأقدار . * فإن الله إنما أمر بالتوكل عند
 انقطاع الحيل والتسليم للقضاء بعد الأعدار . بذلك أنزل كتابه
 وأمضى سنته ، فقال خذوا حذركم * ولا تلقوا بأيديكم إلى
 التهلكة . وقول النبي صلى الله عليه وآله وسلم : اعقلها
 وتوكل . * وسئل ما الحزم ؟ قال الحذر . فتحفظ من هذا
 الباب وأحكم معرفته إن شاء الله تعالى .

واعلم أن أكثر الأمور إنما هو على العادة وما تضرعي عليه
 النفوس ، ولذلك قالت الحكماء : العادة أمك بالأدب . ففرض
 نفسك على كل أمر بمحمد العاقبة * وضررها بكل ما لا يندم من
 الأخلاق ، يصير ذلك طباعاً وينسب إليك منه أكثر مما
 أنت عليه .

واعلم أنت الذين يوجب لك اسم الجود القيام بواجب
 الحقوق عند النوائب مع بعض التفضل على الراغبين ، وإذا
 وجب لك اسم الجود زال عنك اسم البخل .
 واعلم أنت تشمير المال آلة للكارم وعون على الدين
 ومتألف للاخوان ، * وأن من قد فقد المال قلت الرغبة إليه
 والرغبة منه ، ومن لم يكن بموضع رغبة ولا رغبة استهان
 الناس به . فاجهد الجهد كله إلا تزال القلوب معلقة منك برغبة
 أو رغبة في دين أو دنيا .

واعلم أن السرف لا يقاء منه لكثير ولا تشمير معه لقليل
 ولا تصلح عليه دنيا ولا دين . * وتأدب بما أدب الله نبيه *
 فقال ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل
 البسط فتقعد ملوماً محسوراً . وقالت الحكماء : القصد أبقى
 للحمام . فداوم حالك وبقاؤك تنعمة عليك بتقدير * أمورك
 على قدر الزمان بقدر الإمكان . فقد قال الشاعر :

من سبق الدهر كتب كربة . يستقيها من خطى الدهر
 فاخط مع الدهر . إذا ما خفنا واجر مع الدهر كما يجري
 واعلم أن الصمت في موضعه . وبما كان أنفع من الإبلاغ
 بالنطق في موضعه وعند إصابته . فقصته ، وذلك صمتك عند
 من يعلم أنك لم تصمت عنه غيراً ولا رغبة . فليزدك في الصمت
 رغبة ما ترى من كثرة فضايع المتكلمين في غير الفرض
 وحذر من أطلق لسانه بغير حاجة .

واعلم أن الجبن جبنان والشجاعة شجاعتان ، * وليس
 تكون الشجاعة والجبن إلا في كل أمر لا يدرى ما عاقبته
 يخاطر فيه بالأنفس والأموال . فإذا أردت الحزم في ذلك فلا
 تشجع نفسك على أمر أبداً إلا والذي ترجو من نفعه في العاقبة
 أعظم مما تبذل فيه في المستقبل ، ثم يكون الرجاء في ذلك
 أغلب عليك من الخوف . وهنا منبأ موضع يحتاج فيه إلى

النظر : فإن كان ذلك أمراً واجباً في الدين أو خوفاً لمعارض
 'سب' به الأعقاب فانت معذور بالخاطرة فيه بنفسك
 وما لك . وإن كان أمراً تعظم منفعتك للدنيا إلا أنك
 لا تناله إلا بالخاطر بمحنة نفسك أو بتعريض كل ما لك للتلف ،
 فالإقدام على مثل هذا ليس بشجاعة ولكن حماقة بينة عند
 جميع الحكماء . وقد قالت غلاء أوائل الناس : لا ترسل
 الساق إلا بمسكاً ساقاً . وقالوا : لا تخرج الأمر كله من يدك
 وخذ بأحد جانبيه . ثم الشجاعة والجبن في ذلك بقدر
 الحالات والأوقات .

واعلم أن أصل ما أنت مستظهر به على عدوك ثلاث
 خلال : أشهرها أن تأخذ عليه بالفضل وتبتدئه بالحسن ،
 فتكون عليه رحمة ولنفسك ناظراً ، فإن كثرة الأعداء تنفيس
 للسرور . وقد قال الله تبارك وتعالى ادفع بالتي هي أحسن
 فإذا الذي بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم . فإن كانت
 عدوك ممن لا يصلح على ذلك ، فحصن عنه أسرارك وعم عليه
 آثار تدبيرك ولا يظلمن على شيء من مكابذك له بقول ولا
 فعل ، فياخذ حذره ويعرف مواضع عوارك فإن تحصين
 الأسرار أخذ بأزمة التدبير وإكثار الوعيد للأعداء فشل
 ولكن داجر عدوك ما داجاك وأحص معايبه ما

لا خالك (١٥) وقال الشاعر :

كل يداجي على البغضاء صاحبه

زكيت (١٦) منهم على مثل الذي زكنا

واعلم أن أعظم أعدائك عليه الحجاج * ثم الفرصة . ثم
 لا تظهرن عليه حجة ولا تهتبل منه غرة ولا تطلعن له عثرة
 ولا تهتكن له سترأ ، إلا عند الفرصة في ذلك كله وفي المواضع
 التي يجب لك فيها العذر ويعظم فيها ضرره . هذا إن كان
 الغفوة شرأ له . وإن كان من يظهر لك العداوة ويكشف
 لك قناع المحاربة وكان ممن أعياك استصلاحه بالحلم والأناة ،
 فلتكن في أمره بين حالي : استبطان الحذر منه والاستعداد
 له ، وإظهار الاستهانة به . ولست مستظهراً عليه بمثل
 طهارتك من الأدناس وبراءتك من المايب . فلتكن هذه
 سيرتك في أعدائك .

واعلم أن إشاعة الأسرار فساد في كل وجه من الوجوه
 من العدو والصديق . وقد روي عن رسول الله صلى الله عليه
 وسلم أنه قال : استعينوا على الحوائج بسرها ، فإن كل ذي
 نعمة محسود .

* وإذا فشيت شرك فجاءت الأمور على غير ما تقدر كلش
 ذلك منك فضلاً من قولك على فعلك . وقد قيل في الأمثال :

من أفشى سره كثير المتأمرين عليه . * فلا تضع سررك إلا
 عند من يضره شره كما يضرك وينفعه * شره بحسب ما ينفعك .
 واعلم أنك تستصحب من الناس * أجنباً متفرقة حالاتهم
 متفاوتة منازلهم ، * وكلهم بك إليه حاجة وكل طائفة تسد
 عنك كثيراً من المنافع لا تقوم به من فوقها ، ولعلهم يجتمعون
 على نصيحتك والشفقة عليك . فمنهم من تريد منه الرأي
 والمشورة * ومنهم من تريد للحفظ والأمانة * ومنهم من تريد
 للشدّة والغلظة * ومنهم من تريد للهنّة ، وكلّ يسدّ مسدّه على
 حياله . وقد قيل في الحكمة : إن الحلال تنفع حيث لا ينفع
 السيف . ولا تخلين أحداً * منهم — عظيم قدره أو صغرت
 منزلته — من عنایتك وتعبك ، بالجزاء * على الحسنة والمعانة
 عند العثرة ، ليعلموا أنهم منك بمرأى ومسمع . ثم لا تجوزن
 بأحد منهم حدة ولا تدخله فيما لا يصلح له ، يستقم لك حاله
 * ويتسكك لك أمره . *
 واعلم * أن سير بك * في معاملات الناس حالات تحتاج
 فيها إلى مداراة * أصناف الناس وطبقاتهم ، يبلغ بك غاية
 الغفلة فيها وكال العقل والأدب منها ، أن تسلم أهلها وتلك
 نفسك عن هواها * وتكف عن جامحها ، * بأمر لا يخرجك
 في دينك ولا عرضك ولا بدنك ، بل يفيدك * عز الحلم وهيبة

الوقار * وهي أمور مختلفة تجمعها حال واحدة : منها أن تأتي
 عفاً فيه * جسع من الناس ، فتجلس منه دون الموضع الذي
 تستحقه ، حتى يكون أهله * الذين يرفعونك فتظهر جلالك
 وعظم قدرك . ومنها أن يفيض القوم في حديث عندك منه
 مثل ما عندهم أو أفضل ، فيتنافرون في إظهار ما عندهم .
 فإن نافستهم كنت واحداً منهم ، وإن أمسكت اقتضوك ذلك ،
 فصرت كأنك بمنّ عليهم بمحدثك ، وأنصتوا لك ما لم ينصتوا
 لغيرك . ومنها أن يتأري جلساًؤك ، والمرء نتاج اللجاجة وثمره
 أصلها الحمية ، فإن ضبطت نفسك كان تحاكمهم إليك ومعولهم
 عليك .

واعلم أن طبع النفوس — إذا كان على حب العلو والغلبة —
 أن في تركيبها بغض من استطال عليها . فاستدع حبة العامة
 بالتواضع ومودة الإخلاء بالمؤانسة والاستشارة والثقة والطمانينة .
 واعلم أن الذي تعامل به صديقك هو ضد ما تعامل به
 عدوك ، فالصديق وجه معاملته المسالمة والعدو وجه معاملته
 المداراة * والمواربة ، * والمسالمة والمداراة هما خذان يتنافیان
 * يفسد هذا ما أصلح هذا ، * وكلما نقصت من أحد البابين *
 زاد في صاحبه ، إن قليلٌ فقليل وإن كثيرٌ فكثير . فلا
 تسلّم * بالمواربة صداقة * ولا تظهر بالعدو مع الاستسلام إليه .

تضع الثقة موضعها وأقم الحذر * مقامه وأسرع إلى التفهم بالثقة
ولا تبادر إلى التصديق ولا سيما بالحال من الأمور .

واعلم أن كل علم * بغائب - كائن ما كان - إنما يصاب
من وجوه ثلاثة لا رابع لها ، ولا سبيل لك ولا لغيرك إلى
* غاية الإحاطات لاستئثار الله بها . ولن تهتأ بغيش مع شدة
التحرز ولن يتسق لك أمر مع التضييع . فاعرف أقدار
ذلك .

فما غاب عنك مما قد رآه غيرك * بما يدرك بالعيان ، فسبيل
العلم به الأخبار المتواترة التي يحملها الولي والعدو والصالح
والطالح المستفيضة في الناس ، فتلك لا كلفة على سامعها من
العلم بتصديقها . فهذا الوجه يستوي فيه العالم والجاهل .

وقد يجيء خبر * أخص من هذا ، إلا أنه لا يعرف إلا
بالسؤال عنه والمفاجأة لأهله . كقوله * نقلوا خبراً * ومثلك
يحيط علمه أن مثلهم في تفاوت أحوالهم وتباعدهم من التعارف
* لا يمكن في مثله التواطؤ ، وإن جهل ذلك أكثر الناس . وفي
مثل هذا الخبر * ينتنع الكذب ولا يثبت الاتفاق فيه على الباطل .

وقد يجيء خبر * أخص من هذا بحمله الرجل والرجلان من
* يجوز أن يصدق ويجوز أن يكذب . فصدق هذا الخبر في
قلبك إنما هو بحسن الظن بالخبر والثقة بمذالته : ولن يقوم هذا

الخبر من قلبك ولا قلب غيرك سقام . الخبرين * الأولين . ولو
كان ذلك كذلك بطل التصنع ، الدين واستوى الظاهر والباطن
من العالمين .

ولما أن كان موجوداً في العقول أنه قد يفتش بعض الأبناء
عن خيانة وبعض الصادقين عن كذب ، وأن مثل الخبرين
الأوليين لم يتعقب الناس في مثلها كذباً قط ، * علم أن الخبر
إذا جاء * من مثلها جاء * بجيء اليقين ، وأن ما علم من خبر
الواحد فإنما هو بحسن الظن والاثبات . * هذه الأخبار عن
الأمور التي تدركها الأبصار .

فأما العلم بما غاب مما لا يدركه أحد بعيان ، مثل مرائر
القلوب وما أشبهها ، فإنما يدرك علمها بآثار أفعالها
* وبالعالم من أمورها على غير إحاطة كإحاطة الله بها .

* وأول العلم بكل غائب الظنون . والظنون انما تقع في
القلوب بالدلائل ، فكما زاد الدليل قوى الظن حتى ينتهي إلى
غاية تزول معها الشكوك عن القلوب ، وذلك لكثرة الدلائل
* ولترادفها .

فهذا غاية علم العباد بالأمور الغائبة * . (*) فمن عرف ما

- من ٢٦٦ - ٢٧٠ (من عرف ... والله يوفقك)

طبع عليه الخلق وجرى به عادتهم وعرف أسباب اتصافهم واتصاله بهم وتقصى علل ذلك ، كان خليفاً - إن لم يحيط بعلم ما في قلوبهم - أن يقع من الاحاطة قريباً .

(*) واعلم أن المقادير ربما جرت بخلاف ما يقدر الحكماء ، فقال بها الجاهل في نفسه المختلط في تدبيره ، ما لا ينال الحازم الأريب الحذر . فلا يدعوك ما ترى من ذلك إلى التضييع والاعتكاف على مثل تلك الحال ، فإن الحكماء قد أجمعت أن من أخذ بالحزم وقدم الحذر ، فجاءت المقادير بخلاف ما قدر ، كان عندهم أرباباً وأوجب عذراً ممن عمل بالتفريط ، وإن اتفقت له الأمور على ما أراد . ولعمري ما يكاد ذلك يبيح إلا في أقل الأمور . وما كثر يحيي السلامة إلا لمن أتى الأمور من وجوها . وإنما الأشياء يمواها .

فلا تكون بشيء مما في يدك أشد ضراً ولا عليه أشد خدباً منك بالأح الذي قد بلوته في السراء والضراء ، فعرفت مذاهبه . وخبرت شمه وضح لك غيبه وسمعت لك ناحيته . فإنا هو شقيق روحك وباب الروح إلى حياتك ومستند

* واعلم ... المذهب (ص ٢٧ س ٧) ذواية م ٦

رأيك وترأى عقلك . ولست منتفعاً بعيش مع الوحدة ولا بد من مؤانسة . وكثرة الاستبدال تهجم بصاحبه على المكروه . فإذا صفا لك أن تفكر به أشد ضراً منك بنفائس أموالك ، ثم لا يزهذك فيه أن ترى منه خلقاً أو خلقين تكرمهما ، فإن نفسك التي هي أخص النفوس بك لا تطيق المقادة في كل ما تريد ، فكيف بنفس غيرك . وبحسبك أن يكون لك من أخيك أكثره ، وقد قالت الحكماء : من لك بأخيك كله ، وأي الرجال المذهب . ثم لا يتعك ذلك من الاستكثار من الأصدقاء ، فإنهم جند معدون لك ينشرون محاسنك ويحاجون عنك . ولا يحملنك استطراف صديق فأنه على ملالة الصديق الأول ، فإن ذلك سيل أهل الجفالة ، مع مباديها من الدناءة وسوء التدبير وزهد الأصدقاء جميعاً في إخوانك ، والله يوفقك .

وستجد في الناس من قيد جريته الرجال قبلك ومحضه اختصارهم لك . فمن كان مرفوقاً بالرفاء في أوقات الشدة وحالات الضرورة فنافس فيه واسبق إليه ، فإن اعتقاده أنفس المقدة . ومن بلاء غيرك فكشف عن كفر النعمة والغدر عند الشدة ، فقد جذرك نفسه وإن آنسك ، وكأعد بغيرك بقدر بك . فإن من شيمته الوفاء يفي للصديق والعدو ، ومن طبيعته

القدر * لا يدوم وإنما يميل مع الرجحان ، * ينزل عند الحاجة
 ويشمخ مع الاستغناء . فاحذر ذلك أشد الحذر .
 واعلم أن الحكماء لم تظم شيئاً ذمها أربع خلال : الكذب ،
 فإنه جماع كل شر . وقد قالوا : لم يكن ذنب أحد قط إلا لصغر
 قدر نفسه عنده . والغضب ، فإنه لؤم رسوء مقدره . وذلك
 أن الغضب ثمرة خلاف ما تهوى النفس ، فإن جاء الإنسان
 خلاف ما يهوى من فوقه أغضى وسمى ذلك حزناً ، وإن
 جاءه ذلك من دون حمله لؤم النفس وسوء الطباع على الاستطالة
 بالغضب والمقدرة بالبسطة . والجزع عند المصيبة التي لا أرتجاع
 لها ، فإنهم لم يجعلوا لصاحب الجزع في * مثل هذا عذراً ،
 لما يتعجل من غم الجزع ، مسرع عليه بفوت المجزوع عليه .
 وزعموا أن ذلك من إفراط الشره ، وأن أصل * الشره والحد
 واحد وإن افرق فرعاهما . وذهبوا الحسد كذمتهم الجزع ،
 لما يتعجل صاحبه من ثقل الاغتمام وكلفة مقاساة الاهتمام ، من
 غير أن يكون عليه في ذاك شيء . فالحسد اغتمام والقدر لؤم .
 وقال بعض الحكماء : الحسد خلق دنيء ، ومن دنائه أنه يبدأ
 بالأقرب فالأقرب . وزعموا أنه لم يفرغ غادر قط إلا لصغر
 همته عن الوفاء وخمول قدره عن احتال المكاره في جنب نيل
 المكارم .

وبقدر ما ذمت الحكماء * هذه الأخلاق الأربعة . وكذلك
 حدث أصدادها من الأخلاق ، فأكثر في تفضيلها * الأقاويل
 وضربت فيها الأمثال ، وزعمت أنها أصل لكل كرم وجماع
 لكل خير ، وأن بها تنال جسيم الأمور * في الدنيا والدين * .
 فاجعل هذه الأخلاق اماماً لك ومثلاً بين عينيك ورض عليها
 نفسك وحسبك في أمرك ، تفرح براحة في * العاجل والكرامة في
 الآجل .
 والصبر صبران ، فأعلما أن صبر * على ما ترجو فينته
 النعم في العاقبة . والحلم حلمان ، فأشرفها حلمك عن هو
 دونك . والصدق صدقان ، أعظمها صدقك فيما بضررك .
 والوفاء وفاءان ، * استأما وفؤوك لمن لا ترجوه ولا تخافه .
 فإن من * عرف بالصدق صارت الناس له أتباعاً ، ومن * نسب إلى
 الحلم ألبس ثوب الوقار والهيبة وأبهة الجلالة ، ومن * عرف بالوفاء
 . استقامت إلى الثقة به الجماعات * ، ومن * استعز بالصبر قال
 جسيمات الأمور . ولعمري ما * غلظت الحكماء حين ستمتة
 أركان الدين والدنيا . فالصدق والوفاء * توأمان والصبر والحلم
 * توأمان ، * فيهن تمام كل دين وصلاح كل دنيا ، وأصدادهن
 سبب كل فرقة وأصل كل فساد .
 وأحذر خصلة رأيت الناس قد استهانوا بها وضيعوا النظر

فيها، مع اشتغالها على الفساد وقدحها البغضاء في القلوب والعداوة بين الأعداء : المفاخرة بالأنساب . فإنه لم يفلط فيها عاقل قط ، مع اجتماع *الإنس جميعاً على الصورة وإقرارهم جميعاً بتفرق الأمور المعودة * والمذمومة ، من الجلال والدمامة واللؤم والكرم والجبن والشجاعة في كل حين ، وانتقالها من أمة إلى أمة ، ووجود كل محمود ومذموم في أهل كل جنس من الآدميين . وهذا غير مدفوع عند الجميع . فلا تجعل له من عقلك نصيباً ولا من لسانك حظاً ، تسلم بذلك على النامس أجمعين مع السلامة في الدين .

(*) وأعلم أنك موسومٌ بسبياً من قارنت ومنسوبٌ إليك أقاعيلٌ من صاحبت ، فتحرّز من دخلاء * السوء ومحال * أهل الرتب . وقد سحرت لك في ذلك الأمثال وسطرت لك في الأقاويل ، فقبالوا : المرء حيث يجعل نفسه . وقالوا : يُظنُّ بالمرء * ما يُظنُّ بقرينه . وقالوا : المرء يشككه المرء باليه . وإن تقدر على التحرز من جماعة الناس ، ولكن أقل الموانسة إلا بأهل البراءة من كل دنس . وأعلم أن المرء بقدر ما يسبق إليه يُعرف وبالمستفيض

* (٢٥٠ - ٢٥١) وأعلم ... التدمير : رواية (٧) :

من أفعاله بوصف ، وإن كان بين ذلك كثيرٌ من * خلافه الغاء الناس وحكوا عليه بالنسب من أمره . فاجهد أن يكون أغلب الأشياء * على أقاعيلك ما * تحمده الدوام ولا تدمه الجماعات ، فإن ذلك يمتشي على كل سخلل إن كان . فبادر السنة الناس فاشغلبا بمحاسنك فأنهم إلى كل شيء سراع . واستظهر على من دونك بالتفضل * وعلى نظرائك بالإنصاف وعلى * من فوقك بالإجلال ، تأخذ بوفاق الأمور وأزمة التدبير .

وأعلم أن كثرة المتاب سبب للقطيعة واطراحه كله دليل على قلة الاكتراث * بآمن الصديق ، فكن فيه بين أمرين : عاتبه فيما تشتركان في نفعه وضره وذلك في الهبات ، وتحاف له عن بعض غفلاته تسل لك ناحيته . وبحسب ذلك فكن في زيارته ، فإن الإلحاح في الزيارة يذهب بالبهاء وربما أورت اللالة ، وطول الهجران يعقب الجفوة ويحل عقدة الإخاء ويجعله صاحبه مدرجة للقطيعة . وقد قال الشاعر :

إذا ما شئت أن تسلي حبيباً فأكثر دونه عند الليالي
فأيسلي حبيبك مثل نائي ولا يسلي جديديك كابتذال *
واقصد في مزاحك ، فإن الإفراط فيه يذهب بالبهاء ويجري عليك أهل الداء ، وإن التقصير فيه يقبض غنك

الكذب ويدل على طلب "التزاد". فإنا نشاء الماديين لك في وجهك ، فإتسا تلك آموات أأموها للأرباح وسامرك في المادية ، ولم يكن في النشاء عليهم كنه ، لكساد أفاولهم عند الناس أو تلك الصادون عن طُرُق انكارهم والمحبسون عن إيتناه الدالي . فارتد لئيميك جفرياً تسو فيه فروعها وتزكو ثرياً ، لا تذهب تفننك قسماً ، إنا لماجل تصدّمه لا لاجل نشاء تنفع به .

ولن تصدّم أن ينجاك في بعض أحوالك حقوق فيملك وأحوال فقد حُك وأمور كلها تنقسم "عنائك وفي التنبئت في مثلها تفرق ففيليك . فلا تستجلبا بالتعجيج وتبين الرأي ، وأبدأ منها باعطيا منفعة" وأشد ما خوفت ضررك ، وكل ما أعجزك إلى الكفاة واعتذر من تقصير ان كان ، فإن الاعتذار يكسر "خس" الأمانة ويرفع كذاة التيرة .

ثم ثلاث بعمد "انكار ذلك" : هناك ما فاك .

واجهد الجهد كله أن تكون تخرج الحقوق اللازمة لك من عندك سهبة موصولة لأصحابها بيشرك وطلاقة وجهك ، فقد زمت الحكام أنه التليل مع علاقة الوجه أوسع بقلوب ذوي المرات من الكثير مع الميرس والاقتضا . وقد قال بعض الحكماء غايه "الأحرار أن يتوارس الجيرون ويجرموا

الرائسين . فإن مرست فلا تخرج "بالذي يسوء" مماشريك .
 رآه أوصيك بخلق قل من رأيه يتخلق به ، وذلك أن محمد شديد ومرفاه ضعب ، وبحسب ذلك يورث الشرف وحميد الذكر : ألا يحدث لك انحطاط من سطت الدنيا من إخوانك استهانة به ، ولا طلف إضاعة ولسا كنت "سلم من قدره استغفاراً ، بسل إن زفته فلا كان أنيرف" لك وأعطف للقلوب عليك . ولا يحدث لك ارتقاع من رفعت الدنيا منهم تذلل وإيثاراً لسر على نظرائه في الحفظ والإكرام ، بسل لو انقضت غسه كان ماد حُك أكثر من ذاتك وكان هو أول بالتمطيط عليك : ألا أنت يكون مُسلماً تحساف "تذاتاة وممرته وزجرو عنده جبر منفعة لسويق أو دفع مفرق عنه أو كيتا لمدور وإزوال هوان به . فإن السلطان وخيلاه وزعمه يجتمل فيه ما لا يجوز في غيره ويعذر فيه ما لا يندبر في سواه .

واسم أن نشر عسانك لا يلق بك ولا يقبل فيك ، إلا إذا كان القول لها على ألسن أهل المروآت وذوي الصدق والوفاء ، ومن ينبع قوله في الغلوب ، نحن يستأنم إلى قوله ويعتق خبره ، ونحن إن قال صدق أو مدح اقتصد ، ونحن بقدر البلاء ، فإن إسراف النشاء على قدر النماء يولد في القلوب

أحب إليهم من أن يلقوا ما يكرهون ويعطوا . وما
أبعدوا من الحق

ولا يدعوك كفر كافر لبعض نعمك من آثر هواه على
دينه ومروته * أو غدر غادر تصنع لك وختلك عن مالك ،
أن تزيد في الإنعام وتسيء بثقاتك الظنون . فإن هذا موضع
يحد الشيطان في مثله الذريعة إلى استفساد الطباع وتعطيل
المكارم .

واعلم أن استصغارك نعمك * يكثرها عند ذوي العقول
وسترك لها نشر لها عندهم . فانشرها بسترها * وكبرها
باستصغارها .

واعلم أن من * الفعل أفاعيل وإن عظمت منافعها ومنافع
أضدادها * فلا يشارها فضيلة على كل حال . فاجعل صيتك
أكثر من كلامك ، فإنه أدل على حكمتك . واجعل عقوبك
أكثر من عقوبتك ، فإن ذلك أدل على كرمك . ولا تفرطن
فيه كل الإفراط حتى تطرح الكلام في موضعه والتأديب في
أوانه .

واعلم أن لكل أمرى وسيداً من عمله ساهلته فيه نفق
وسيس له فيه هواه . فتحفظ ذلك من نفسك وتقاصها الزيادة

فيه ورضها على تشميره والمواظبة عليه . (*)

واحذر الحذر كله الاعتراض بأمر ثلاثة ، فإن من عطب
بها كثير وتلافها صعب شديد : أحدهما أن لا تولي جسامك
تصرفك . وتقلد مهم أمورك ووثق قديرك * إلا امرأة
صلاحه موصول بصلاحك وبقاء النعمة عليك هو بقاء النعمة
عليه . * وأن لا تأنس أو تفتقر بمن تعلم أن بصلاحك فساد
وبارتقاعك انحطاطه وبسلامتك عيبه ، فإن من كان هكذا
فانت ملك موته ، فبحسب ذلك فيمكن عندك . * وأن تجعل
مالك كله في عقدة واحدة أو حيز واحد . أو وجه
متفرذ . إن اجتاحت جائحة أو نبتت نابتة بقيت خيراً . وقد
قال بعض الحكماء : فرقوا النية وطلبوا الأرباح بكل شعب .
* واعلم أنه ليس من الأخلاق التي ذمها الحكماء خلق إلا
وقد نفع في بعض الحالات * ويرد به شكله * ويقام بإزاء
مثله ويدافع به نظيره . * إنك ستسنى بصحبة السلطان الحازم
العاقل وبصحبة السلطان الأغرق الجهول الغشوم ، فالحازم
العاقل يسوسه لك الأدب والنصح والأغرق يسوسه لك الحيلة
والرقق . العاقل يعضدك منه ثلاث وتصور نفسه لك على ثلاث ،
فاللواتي يعضدك : تسليط العدل بإقناذ الحكومة - وفي ذلك
* يتفر في الفصل المشار إليه في تعلية ص ٢٦

صلاح الرعية - وإثابة المحسنين الذين إثابهم تحصين البيضة
والسبيل ، والغزو ما بلغ به الاستصلاح واكتفى به من
البسط . (واللواتي تصبر نفسه لك عليهن الهوى إلى ما وافق
الرأي وأمضى الرأي إلا بعد التثبت حتى تعاونه عليه
النصحاء) .

* ولكني أوصيك برياضة نفسك حتى 'تذللها على الأمور
المحمودة ، فإن * كل أمر ممدوح * هو ما تستثقل النفوس ،
وعما تشر به وتقلب إليه الأخلاق المذمومة . فإن أهملتها
وإيها غلبت * عليك لأنها فيها طبيعة مريكة * وجيلة
مفطورة . فلتكن المسألة في أخلاقك أغلب عليك من
المعاصرة والحلم أولى بك من العجلة والصبر الحاكم عليك دون
الجزع والغزو أسبق إليك من الجاراة بالذنوب والمكافأة
بالسوء ، * وكذلك سائر الأخلاق المحمودة والمذمومة . فلتكن
محموداتها غالبية على أفعالك محكمة في أمورك . فإنك إن
ضبطت * ذلك وقومت عليك نفسك غشت رخي المال
قليل * . اللهم كثير الصديق قليل العدو * . سليم الدين نقي
المرض محمود الفعل * . جيل الأحداث في حياتك وبعث
وفائقك ، وكنت بموضع الرجاء أن يصل الله لك * السلامة
الاجلة بالنعمة * العاجلة .

أسأل الله المبتدئ بكل نعمة والولي لكل إحسان أن
يُصلي على محمد خيرته من خلقه وسقوته من بريته ، وأن
يتمم عليك نعمته ويشفع لك ما خولاك من نعمته بالنعمة
التي يؤمن بها الزوال في جوار ، مرافقة أنبيائه ، والسلام
عليك ورحمة الله .

تمت

* تمت الرسالة في الأخلاق المحمودة والمذمومة بعون الله ومنه والله الموفق
للسواب والحمد لله أولاً وآخراً وصلى الله على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه
وسلامه يتلو هذه الرسالة أن شاء الله تعالى « كتاب كتان السر وحفظ اللسان »
من كلام أبي عتبان عمرو بن بجر الجاحظ أيضاً والله سبحانه المستعان على ذلك
برحمته .

كتمان السر وحفظ اللسان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أما بعد ، فلما تصفحت أخلاقك وتدبرت أعراقك
وتأملت شيمك ، ووزنتك فعرفت مقدارك وقومتك فعلت
قيمتك ، فوجدتك قد نامزت الكمال وأوفيت على التمام
وقولت (١٧) في درج الفضائل ، وكدت تكون منقطع القرين
وقاربت أن تلقى عديم النظير ، لا يعلم فاضل أن يفوتك ولا
مغت شريف أن يقصر ديفك ولا تحس عالم أن يأخذ عنك .
ووجدتك في خلال ذلك على سبيل تضييع وإهمال لأمرين هما
القطب الذي عليه مدار الفضائل ، فكنت أحق بالعدل

وأقن^(١٨) بالتائب ، ممن لم يسبق شأوك ولم يقسم رتبك ،
لأنه ليس جلوماً على تضييع القليل من قد أضاع الكثير . ولا
يتم بإصلاح يومه وتقويم ساعته من قد استحوذ الفساد على
دهزه ولا يحاسب على الزلة الواحدة من لا يعد منه الزلل
والنار ولا ينكر المنكر على من ليس من أهل المعروف .
لأن المنكر إذا كثر صار معروفاً ، وإذا صار المنكر معروفاً
صار المعروف منكراً . وكيف يعجب بمن أمره كله
عجب . وإنما الإنكار والتعجب ممن خرج عن مجرى العادة
وفارق السنة والسجية ، كما قال الأول : خالف تذكر ، وقيل :
الكامل من عدت سقطاته ، وقيل : من استوى يوماء فهو
مقبول ومن كان يومه خيراً من غده فهو مفتون ومن كان غده
خيراً من يومه فذلك السعيد المغيوط . وفي هذا المعنى قال
الشاعر :
رأيتك أمس خير بني معدد وأنت اليوم خير منك أمس
وأنت غداً تزيد الضعف خيراً كذاك تزيد سادة عيد شميد
وقال آخر في معنى :

أنت أمروءك الممالي ودلو معروفك الربيع
وأنت من وانل صميم كالقلب تحنى له الضلوع
في كل عام تزيد خيراً يشيمه عنك ممن يشيع

والأمران اللذان نعمتها عليك : وضع القول في غير موضعه
وإضاعة السر بإذاعته . وليس الخطر فيما أسوئك (١٩)
وأحاول حملك عليه بسهولة ولا يبر . وكيف وأنا لا أعرف
في دهمي - على كثير عذر أهل - رجلاً واحداً ممن ينتحل
الخاصة ويُنسب إلى العلية ويطلب الرياسة ويخطب
السيادة ويتحلى بالأدب ويديم الشخانة والزمانة والحلم
والفخامة ، أَرْضَى ضَيْطَهُ لِسَانَهُ وَأَحْدَ حَبَاطَتِهِ لِسَرَّهُ .
وذلك أنه لا شيء أصعب من مكايده الطبايع ومغالبه
الأمهواء ، فإن الدولة لم تزل للشهوى على الرأي طول
الدهر ، والهوى هو الداعية إلى إذاعة السر وإطلاق
اللسان بفضل القول . وإنما سمي العقل عقلاً وحجراً -
قال الله تعالى كمل في ذلك قسم لذي حجر - لأنه يزوم
اللسان ويخطئه ويشكله وزينه (٢٠) ويقيد الفضل
ويغلقه عن أن يمتضي فرطاً في سبيل الجهل والخطأ
والضرر ، كما يعقل البعير ويحجر على البقم . وإنما اللسان
ترجمان للقلب والقلب خزنة مستحفظة للغواطر
والأسرار وكل ما يعمه ذلك عن الخواص من خير وشر وما
تولده الشهوات والأمهواء وتنتجه الحكمة والعلم . ومن شأن
الصدر - على أنه ليس وعاء للأجرام - وإنما يعمي بقدرته

الله لا يعرف العباد كيف هي - أن يضيق بما فيه ويستقل
ما حل منه ، فيستريح إلى كبده ويلاذ إلقاءه على اللسان ،
ثم لا يكاد أن يشفيه أن يخاطب به نفسه في خلواته حتى
يقضى به إلى غيره ممن لا يرعاه ولا يحوطه ، كل ذلك ما
دام الهوى مستولياً على اللسان واستعمل فضول النظر
فدعت إلى فضول القول .

فإذا قهر الرأي الهوى فاستولى على اللسان منعه من
تلك العادة ورده عن تلك الدربة وجشعه مؤونة الصبر على ستر
الحلم والحكمة . ولا شيء أعجب من أن المنطق إحدى
مواعب الله العظيم ونعمه الحسام ، وأن صاحبها مسؤول
عنها ومحاسب على ما تحول منها ، أوجب الله عليه استعمالها
في ذكره وطاعته والقيام بقطعه وحجته ووضعها مواضع
الذم في الدين والدنيا والاتفاق منها بالمعروف لفظاً لفظاً
وصرفها عن أضدادها . فلم يرض الإنسان أن عطشها
عما خلقت له مما ينفعه حتى استعملها في ضد ذلك مما
يضره ، فاجتمع عليه الإثم اللذان اجتماعاً على صاحب المال
الذي كثره ومنعه من حقه ، فوجب عليه إثم المنع وإن
كان لم يصرفه في معصية ، ثم صرفه في أبواب الباطل
والفسق ، فوجب عليه إثم الاتفاق منها . وهذه غاية

الفن والحسran ، نعوذ بالله منه .

فاللسان أداة مستعملة لأحد له ولا دم عليه ، وإنما الهدى
للحلم واللوم على الجبل ، فالله هو الاسم الجامع لكل
فضل وهو سلطان العقل القائم للهوى . فليس قبح الغضب
وتسكين قوة الشر وإسقاط طائر الخرق بأحق بهذا الاسم ولا
أولى بهذا الرسم * من قبح فرط الرضا وغلبة الشهوات والمنع
من سوء الفرج والبطر ومن سوء الجزع والملع وسرعة الحد
والذم وسوء الطبع والجشع وسوء مناهزة الفرصة . وفرط
الحرص على الطلبة وشدة الحنين والرقه وكثرة التشكوى
والأسف وقرب وقت الرضا من وقت السخط ووقت السخط
من وقت الرضا ومن اتفاق حركات اللسان واليدن على غير
وزن معلوم ولا تقدير موصوف وفي غير نفع ولا جدوى .

واعلم يقيناً أن الصمت سمداً أبداً أسهل مرماً -
على ما فيه من المشقة - من إطلاق اللسان بالقول على جهة
التحصيل والتمييز والقصد للضوابط ، لما قدمنا ذكره من علة
مجازية الطباع ولأن من تبسّر الإنسان بحجة الإخبار
والاستخبار . وهذه الجلبة التي جبل عليها الناس نقلت الأخبار
عن الماضين إلى الباقين وعن الغائب إلى الشاهد ، وأحب الناس
أن ينقل عنهم ونفثوا خواصهم في الصغور واستأثروا لنشر

كلامهم بصنوف الحيل . وبذلك ثبتت حجة الله على من لم يشاهد مخارج الأنبياء ولم يحضر آيات الرسول . وقام بحجج الأخبار عن غير تشاعر ولا قواطع مقام البيان ، وعرفت البلدان والقطار والأمم والتجارات والتدبيرات والعلامات ، وصار ما ينقله الناس بعضهم عن بعض ذريعة إلى قبول الأخبار عن الرسل وسلاماً إلى التصديق وعوناً على الرضا بالتقليد . ولولا حلاوة الإخبار والاستخبار عند الناس لما انتقلت الأخبار وحلت هذا الحيل . ولكن الله عز وجل حببها إليهم لهذا السبب ، كما جمع عشق النساء ذاعية للجوع ولذة الجماع سبيلاً للنسل والرقعة على الولد عوناً على التربية والحضانة وبها كان النشوة والنماء ، وحب الطعام والشراب سبيلاً للغذاء والغذاء سبيلاً للبقاء وعمارة الدنيا .

فميسر على الإنسان الكتمان لإيثار هذه الشهوة والانتفاء لهذه الطبيعة ، وكانت مزاولة الجبال الراسيات عن قواعدها أسهل من مجاذبة الطبايع ، فاعتراه الكرب لكتمان السر وعشبه لذلك سقم وكمد بحبس له في سويداء قلبه مثل ديبب النمل وحكمة الحرب ومثل لسع الدبور (٢١) ووجع الأثافي ، على قدر اختلاف مقادير الخوام والزمانة والحفة . فإذا باح بسرّه فكان أنشط من عقالي . ولذلك قيل : الصبر

إذا نكث برأ ، مثلاً مضروباً لهذه الحال . وقيل :

* ولا بُد من شكوى إذا لم يكن صبر *

وليس قولنا : طليح الأسان على حب الإخبار والاستخبار ، حجة له على الله ، لأنه طليح على حب النساء ومُنع الزنا وحُبب إليه الطعام ومُنع من الحرام ، وكذلك حُبب إليه أن يخبر بالحق النافع ويستخير عنه ، وجعلت فيه استطاعة هذا وذلك ، فاختار أقوى على الرأي .

وما يؤكد هذا المتي في كرب الكتمان وصعوبته على العقلاء فضل عن غيرهم * ما رواه عن بعض فقهاءهم أنه كان يحمل أخباراً مستورة لا يحتملها العوام ، فضاقت صدره بها ، فكان يبرز إلى القرى فيحترق بها حفيرة يُودعها دكاً (٢٢) ثم ينكب على ذلك الدن فيحدث بما سمع فيروح عن قلبه ويرى أن قد نقل سرّه من وعاءه إلى وعاء .

وكان الأعشى سيقن الخلق غلقاً ، وكان أصحاب الحديث يضحونه ويسومونه نشر ما يحب طليح عنهم وتكرار ما يحدثهم به ويتعشون ، فيحلف لا يحدثهم الشهر والأكثر والأقل . فإذا فعل ذلك ضاقت صدره بما فيه وتطلعت الأخبار إلى الخروج منه ، فيقبل على شاة كانت له في منزله ، فيحدثها

بالأخبار والفقه ، حتى كان بعض أصحاب الحديث يقول :
ليت أني كنت شاة الاعش .

وشكا هشام بن عبد الملك ما يجد من فقد الأنيس المأمون
على سره ، فقال : أكلتُ الحلو والحامض حتى ما أجِدُ لها
طعمًا ، وأتيتُ النساء حتى ما أبالي امرأةً لقيتُ أم حانظًا ،
فما بقيتُ لي لذَّةٌ إلا وجودُ آخر أضعُ بيني وبينه مؤونة
للتحفظ .

وقال معاوية لعمر بن العاص : ما اللذة ؟ قال : تأمرُ
شباب قريش أن يخرجوا عني ، ففعل . فقال : اللذة . طرح
المروءة . وقد صدق عمرو ، ما تكون الزمانة والوقار
إلا يحمل على النفس شديد ورعاية متعبة . وقال بعض
الشعراء :

الم تر أن وُشاةَ الرجايل لا يدعون أدبًا صحيحًا
فلا تقشِ سرَّك إلا إليه لك فإن لكل نصيح نصيبًا

والسرُّ - أبقاك الله - إذا تجاوزَ صدرَ صاحبه وأقلت
من لسانه إلى أذن واحدة ، فليس حينئذ سرٌّ بل ذاك
أولى بالأذاعة ومفتاح الشرِّ والشبهة . وإنما بينه وبين أن
يسمع ويستطيع أن يُدفعَ إلى أذن ثانية ، وهو منع نقله

المأمونين عليه - وكره الكتمان - حري بالانتقال إليها في
طرفة عين . وصدر صاحب الأذن الثانية أضيّق وهو إلى
افشائه أسرع وبه أسخى وفي الحديث به أعذر والحجة عنه
أدحض ، ثم هكذا منزلة الثالث من الثاني والرابع من الثالث
أبدأ إلى حيث انتهى . هذا أيضًا إذا استغفد الحدث واستكتم
وكان عاقلًا حليماً وناصحاً وآدًا ، فكيف إذا أخبر ولم يؤمر
بالكتمان وكان ممن يمشي بالتألم ويحب افشاء المعاييب ،
وكان ممن ينطوي على غشٍّ أو شعته أو كان له في اظهاره
اجتلاب نفع أو دفع ضرر . فالدم إذ ذاك على صاحب
السرٍّ أوجب * وعن أفضى به إليه أدل* ، لأنه كان مالكا
للسرِّ فأطلق عقله وفتح أفقاره وسرجه ، فأقلت من قيده
ووثاقه وصار هو العبد القن المملوك لمن انتمته على سرِّه
وملكه رق رقبته . فإن شاء أحسن ملكته بحفظ ذلك
للسرِّ فجزأ ناصيته وجعله رهينة ليوم * عتبه عليه . وقيل
من يحسن الملكة ويحرس الجريئة أو يضبط نفسه ، فإنته
ربما لم يخرج به غشًّا فأخبر به سخفا وضعفا . وإن أساء
الملكة وختر (٢٣) الأمانة * أطلق السرَّ واستترعاه من هو
أشدُّ له اضعاءة فسفك الدم وأزال النعم وكشف العورة
وفرّق بين الجميع ، وإن كان المضيع لرسره * ألزم . قال

الشاعر :

إذا ضاق صدر المرء عن سر نفسه
فصدر الذي يتودع السر أضيق
فمن أموا حالاً وأخر مكاناً وأبعد من الحزم ممن كان
حرّاً مالكا لنفسه قصر نفسه عبداً مملوكاً لغيره يختاراً
للقوم من غير أسر ولا قسر . والعبيد لم يصبروا على الرق
إلا بذل الأسر والسبأ . ومن كان سره مصوناً في قلبه ،
يطلب إليه في الحديث به فأخرجه عن يده ، صار هو
الطالب الراغب الى من لا يوجب له طاعة . ولا يفكر له في
عاقبة ولا يتحرز له بمصيبة . وكلما كانت اذاغته لأسراره
أكثر كان عدد مواليه أكثر وشقاؤه بخدمتهم أذوم . فإذا
كان أصل السر معلوماً عند عدّه أو أقل من العدد فما أغر
استناره ، غير أنه لا لوم على صاحب الجناية فيه ، إذا
كان ليس هو الذي أقشاه ولا من قبله عيّل .

ولو أن أوزن الناس حلاً ملك لسانه وحسن بيظه
وقلّل لفظه ، ما قدر على أن يملك لحظ عيليه وسجته
وجبه وتغير لونه وتبسه أو قطوبه ، عندما يجري بده
ذكر ذلك السر أو خطر بباله منه ، فيندو في وجهه
وتغاييه إذا عرض ذكره أو سح له نظيره أو مثل أو حضر

من له فيه سبب ، إلا بعد التصنع الشديد والتحفّظ المفرط .
فإذا كان يعرف من هذه الجهات وما أشبهها ويطلع عليه
بتظنن المرّجين والمتقين للأفعال والأقوال والنظر في
مصادر التدبير وتحايل الأمور ، فيشؤون هذه الجهات
أكثر مما تشبه السنن المذاييع البذر ، فكيف إذا أطلق
به اللسان وعوداً اذاغته القلب والمادة أملاك بالآدب .
وربما أدركه الحدس وقبضه الظن ، فنالت صاحبه فيه
خدعة بأن يذكر له طرف منه ويؤكد أنه قد فشا وشاع
فيصدق الظن فيجعله يقيناً ويفسر الجملة فيصيرها تفصيلاً
فيهلك نفسه ويؤبها . ورب كلام قد ملا بطون (١٢٤)
الطوامير قد عرّف جلته وما فيه الضرر منه بسعادة أو
طابع أو لحظة مطلع في الكتاب أو حرف تبين من
ظهوره . فاستيقظ عند هذه الأحوال واستعمل سوء الظن
بجميع الأنام . فإنه روي عن النبي صلى الله عليه وسلم
أنه قال : الحزم سوء الظن . وقيل لتيف : ريم بلغتم من
الشرف والسؤدد ؟ قالوا : بسوء الظن . فلا تعتمد على رجل
في سرّك تحمد عقله دون أن تحمد وده ونصحه ، فإن الأمر
في ذلك كما قال الشاعر :

وما كل ذي لب يؤتيك نصحه ولا كل مؤت نصحه بلبيب

ان

ل :

تقول

ة لا

ليل

هذه

ة لا

هذه

صحة

يجرم

، فإنه

يقبل

يلحقه

زها .

في تجد

حيث ..

عها

ولقد استحسن الناس من بعض رجال العراق أنه دخل
على عبد الملك بن مروان فأوقع بالحجاج عنده وسبه . فلما
خرج من عنده تحبّر بما كان منه لبعض أصحابه قلامه وأنبه
وقال : ما يؤمنك أن تحبّر أمير المؤمنين عبد الملك الحجاج
بما قلت فيه - ومرجعك إلى العراق - فيضيقه عليك ؟ قال :
كلا والله أني ما رطلت بيدي قط أحداً أوزن منه .
وهذا والله - أبقاك الله - الغلط البين والقدر الملق
وتحسين فارط الخطأ ، لأنه ليس كل راجع وعاقل بناصح
لصاحب السر ، ولو كان أخوه كذلك كان أمره اليه أم
وشأنه أولى . والأعلى من الناس لا يكلف الأدنى منه
المؤونة ، وإنما يفعلها الأدنى بالأعلى رغبة ورهبة وتحشيت
عندهم حاجتهم اليهم .
وأكثر من يذبح أسرار الناس أهولهم وعبيدهم وحاشيتهم
وصبيبتهم ، وهم عليهم اليد والسلطان . فالسر الذي يودعه
خليفة في عامل له يلحقه زينة وشبه أخرى أن لا يكتفه .
وهذا سبيل كل سر يستودعه الجلة والعظماء ومن لا تلبث
المعقوبة ولا تلحقه اللافة .

وقال سليمان بن داود في حكمته : ليكن أصدقائك
كثيراً ، وصاحب سرّك واحداً من ألف (٢٥) . وليس معنى

الحديث أن تعدّ ممن تعرف ألفاً وتفضي إلى واحد سرّاً
لم يكن ذلك الواحد مؤمناً لأمانة في السر ، لكن قيل :
رجل يساوي ألف رجل ورسم لا يساوي رجلاً ، وكقول
رسول الله صلى الله عليه وسلم : الناس كابل مائة لا
يوجد فيها راحلة . فكل ذلك يراد به أن الفضل قليل
والنقص كثير لا على نسب ما يتلقاه الاجتماع من هذه
الأعداد ، لأننا قد نجد الرجل يزن بالأمة ونجد الأمة لا
تساوي قلامة ظفر ذلك الرجل . فإذا كان من تقع عليه هذه
الشريطة معدوماً شيئاً من يؤثر بحيله وعقله وأمانته ونصحه
ومن لا ضرر عليه ولا نفع له في السر الذي يضر ولا يجرم
عليه كتابه ، ومن قد وآى على نفسه بالسر والحفظ ، فإنه
ليس كل من ضمن فلم يضمن ضامناً ولا من استودع فلم يقبل
مستحفظاً ولا من استخلف فلم يخلف خائناً ، وإنما يلحقه
الجد والذم والأجر والاثم إذا ضمن الأمانة ثم خترها .
فكان القوم قالوا : لا تودع سرّاً أحداً ، والآفة تجد
رجلاً فيه الصفة التي وصف بها مسكين الدارمي نفسه حيث
يقول :

اني امرؤ متى الحياء الذي ترى
أنه بأخلاق قليل خداعها .

أواخي رجالاً لست أطلعُ بعضهم
على سرٍّ بعض غير أبي جاعلها
يظنون شتى في البلاد وسرهم
إلى صخرة أعيان الرجال انصداعها
وقيل لرجل : كيف كتابتك للسر ؟ قال : أجعلُ قلبي
له قبراً أدفنه فيه إلى يوم النشور . وقال الآخر :
* واكتمُ السرَّ فيه ضربة العنق *

وهذه صفات موجودة بالأقوال معدومة بالأفعال ،
والمغرور من اغتر بما يعدّه الواعد منها دون أن يتلو الخبر .
والذي جرّبناه ووجدناه أن أكثر من يُفرض اليه بالشئ
يبلغ من اذاعته ونشره ما لا يبلغه الرسول المستحفظ المعني
بتبليغ الرسالة المحمود المجازي على أدائها ، حتى ربما كان لا
يبلغ في الإذاعة لمن أرادها أن يقصد للبلاغة من الرجال
المعروف بالنميمة والتفتيت (٢٦) فيؤمّه أنه قد استحفظه
السرّ فيشيع على لسانه كما يشيع الضوء في الظلمة . وهذا فعل
عمر بن الخطاب رضي الله عنه حين أحب أن يشيع سلامه ،
فقال : من أئم أهل مكة ؟ قيل له : جميل بن النخعي ،
فأناه فأخبره بإسلامه وسأله أن يكتبه عليه ، فلم يسر وبمكة
أحد لم يعلم بإسلام عمر رضي الله عنه . ثم يكون من أكثر

الأعوان على اظهار السر الاستعداد فيه والتحذير من نشره ،
فإن النهي أغرى لأنه تكليف مشته ، والصبر على التكليف
شديد وهو خطير ، والنفس طيارة متقلبة تعشق الإباحة
وتفترم بالإطلاق . ولعل رجلاً لو قيل له لا نسج يدك بهذا
الجدار ، وهو لم يسحها به قط غري بأن يفعل . وكذلك
ما حدث به من السر فلم يقرم بستره لعله ألا يخطر بباله ،
لأنه موجود في طبائع الناس الولوع بكل ممنوع والضجر
بكل محمول . فتريد أن تعلم في صار الإنسان على ما
منع وإن كان لا ينفعه أحرص منه على ما أبيح من غير علة
ولا سبب . إلا امتحان ما كثر عليه واستطراف ما قل
عنده ، ولم أقبل غل من ولى عنه وولى عمن أقبل عليه ، ولم
قالوا : إذا حدثت المسألة جيد المنع . وقال الشاعر :

الحرّ يلحس العصا للعبد وليس للفلحفر مثل الردّة
ولم صار يمتشي الشئ وينذر فيه التدوير وينقطع اليه
شوقاً ، فإذا ظفر به صد عنه وأحسنت عنده ، ولم زهد الملوكة
فيها في أيديهم ورغبوا فيها في أيدي الناس . فنقول : إن الله
تبارك وتعالى جعل لكل نفس مبلغاً من الوسع لا يمكنها
تجاوزه ولا تلسع لأكثر منه ، فكان معها فيما دونت الوسع
الفقر وخوف الإخوان وفيما تجارزه عز الغنى وأمن العدم .

وهذا ويثله من البخل والحرص استخفت من احتاج إليها وأعظمت من استغنى عنها ، وحملها تواقاً مشتاقاً مطرفة ملاة كثيرة النزاع والتقلب . يستحكم عليها العتة (٢٧) ويثلي غيرها وصبرها من جزعها . ولولا هذه الخلال سقطت المحن ، فهي تعظم القليل بالضرورة إليه ان كان من أقواتها ، أو لشدة النزاع والشوق ان كان من طرف شهواتها ، فارت صنف الشهوات كثيرة ولكل صنف منها أهل لا يحفلون بما سواه ، ويتمتعون من الغريب النادر ويضحكها البديع الطاريء ، إلا أنه إذا كثرت الغريب صار قريباً ، وإذا تجاوز المطلوب مقدار وسعها وحاجتها قصار ظهر زياً وفضلاً استخفت به . وفي أعينها كثيرة . وأعظم الأشياء عندها قدراً ما اشتد إليه الفقر والحاجة وإن قل ضرره ، وأهونها عليها ما استغنى عنه وإن عظم خطره ، وجعل لما يتوق إليه ويشتاقه مكاناً من قواها له ، فإذا امتلأ ذلك المكان سروراً وقضى ذلك الأرب وطراً بما كان طبع إليه وروى بما كان ظامئاً إليه ، انصرف عنه وقلاه (٢٨) وحال عشقه بغضاً وشوقه مللاً .

والعلة في ذلك أن الدنيا دار زوال وملال ليس في كيانها أن تثبت هي ولا شيء مما فيها على حال واحدة ، وإنما الثبوت الدائم لدار القرار . فالسامة تلحقها في محبوسها كما

تلحقها في مكروها ، كما يصيب المنتهي من الطعام والشراب والباه ، فإنه ليس شيء أيقض إلى من يقنأ فيه إلى غايته من النظر إلى ناحيته فضلاً عن ملاسته ، إلى وقت عودة السبب الأول .

فإذا كانت الطبايع تشابه ولكل حاسة قوة ، فإذا امتلأت تلك القوة من محبوسها لم تجد لها وراءه طعماً ولا ريحاً وعاد عليها بالضرر . فبعض النظر يُعمي والصوت الشديد يَصم والرائحة الممتنة تبطل الشم والاطعمة الحارة المحرقة تبطل حاسة اللسان ، وتتنطفئ كل واحدة منها ، فبين الطب عند من بعد عهده به أو الجوع والسباع وبينه عند من هو مغموس فيه بين بعيد جداً في الحرارة وحسن الموقع . كل ذلك ما لم يأت المال والعلم ، فإنته كلما كثرت كان أشهى وأعجب . لأن قصد الناس له ليس لطلب مقدار الحاجة وسد الخلة كما يريد أهل القناعة والزهادة ، وإنما يراد لقمع الحرص ، والحرص لا حد له ولا نهاية ، لأنه سعي لا الحاجة وايضاً لا لغية . وهكذا قال رسول الله ﷺ : لو أن لابن آدم واديين من ذهب لابتغى إليها ثالثاً ، ولا يملأ جوف ابن آدم إلا التراب . وقال بعض الحكماء

من كان لم يُغنَ بما يُغنيه
فكلُّ ما في الارض لا يُغنيه

قال الله عز وجل وَيُحِبُّونَ الْمَالَ حُبًّا جَنًّا . وقال وانه
لحب الخير لشديد . وقال الشاعر :

والناس ان شيعت يُطوئهم

فيعوئهم في ذاك لا تشيع

فأما الحديث الذي جاء : لا يشيع أربع من أربعة :
أرض من مطر وعين من فطر وأنثى من ذكر وعالم من
من علم ، فإن العين لا تشيع في الجملة كما لا يشيع
الخيوم من الاستئناس . فأما من يشيع من صنف بما
يراه دون صنف فإنه يشيع ويروى ويصد ويصدق الى
غيره . وأما العلم فإنه أوسع من أن يحاط به ، فن
طلبه لشرفه وفخره فإنه لا حد له ولا نهاية ، ولم يزد له
طلباً الا ازداد فيه رغبة ، ومن طلب منه مقدار كفايته
وحاجته كفاه منه اليسير . على أنه لا يملك من كثر علمه
أن يرى فيه النسي والكبرياء أيضاً ، وقد يمل كل شيء كما يمل
وتمل العين أيضاً منه ومن المال .

وقيل : اثنان منهومان طالب علم وطالب دنيا . وهذه
الشبهة تدل على الخروج عن العقل لأن النهم تجاوز القدر .

و.أما الحرص على المتنوع الذي لا يتسع به والعجب بما لا
يتعجب من مثله ، فليس من أخلاق العقلاء ، وما لم يكن في
أخلاقهم فلا نظر فيه ولا قياس عليه . وإنما ذلك من فعل من
استوحش من الحجة وشرد عن علم العلل والأسباب .

وافشاء السر انما يركل بالخير الرائع والخطب الجليل والذفين
المغمور والأشنع الأبلق ، (٢٩) مثل سر الأدبان لغلبة الهوى
عليها وتضاغن أهلها بالاختلاف والتضاد والولاية والعداوة ،
ومثل سر الملوك في كيد أعدائهم ومكنون شهواتهم ومستور
تدبيراتهم ، ثم من يليهم من العظام والجلة ، لنفاة العوام على
الملوك وأنهم سماء مظلة عليهم أعينهم اليها سامية وقلوبهم بها
معلقة ورغباتهم ورهباتهم اليها مصروفة . ثم عداوات
الاخوان ، فلما صارت العداوة بعد المودة أشد لاطلاع الصديق
على سر صديقه واحصائه معاييه ، وربما كان في حال الصداقة
يجمع عليه السقطات ويحصى الميوب ويحتفظ بالرقاع ، أرصاداً
ليوم النبوة (٣٠) واعداداً لحال الصيرمة . وقد شك بعض
الملوك تنقيب العوام عن أسرار الملوك فقال :

ما يريد الناس منا	ما ينام الناس عنا
لو سكتا باطن الار	ض لكنا حيث كنا
انما مهم ان	ينشروا ما قد دنا

ولم تر حب الطعن على الملوك والتجسس عن أخبارهم وعشق
نشر المايب واستحلال الغيبة ظاهراً في طباع الناس لا يكاد
ينجو منه أحد منهم إلا من رجع حله وعظمت مروءته وظهر
سؤدده واشتد ورعه ، حق قال بعضهم : الغيبة فاكهة النساك .
وروا عن بعضهم أنه قال : الفاسق لا غيبة له . وقال آخر :
أترعون من ذكر الفاسق ؟ اذكروه يعرفه الناس .

ولم تر الله جل ثناؤه رخص في اغتيال مؤمن ، بل ضرب
المثل في الغيبة بأكره ما تكرهه النفوس وما تختار منه الموت
على الحياة ، فقال ولا تحسوا ولا يغتب بعضكم بعضاً أوجب
أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتاً فكرهتموه . واغتيال الناس
جميعاً خطة جور في الحكم وسقوط في الهمة وسخافة في الرأي
وذواء في القيمة وكلفة عريضة وحسد ونفاسة قد استحوذت
على هذا العالم وغلبت على طبائعهم وتوكدت لسوء العادة عندهم
ولعلوا الشر على الخير . وكثرة الدغل والتغل (٣١) والحد في
القلوب . فلست ترى منها ناجياً ، أما ناظر بعين عدل
وانصاف فهو يرى ما ينكر فيبدو في وجهه ولسانه ، وأما
ناظر بعين البغضاء والعداوة فهو كثيراً ما يحيد في الغيوب في
عدوه ما يعينه على التخرص عليه فيقولها ويريد فيها ، وأما
عند الحق فتقول وقبح الحسن وزاد في قبح القبيح . والحدوث

كله إلا ما لا بال به ذكر الناس ولغو وخطل وهجر وهذا
وغيبة وهمز ولز . وقال بعض الحكماء لابنه : يا بني إنما الإنسان
حديث فإن استطعت أن تكون حديثاً حسناً فافعل .

وكل سر في الأرض إنما هو خبر عن إنسان وطبي عن
إنسان ، فله في الغيبة أكثر الحظ ، وجلبها كلفة لا ضرورة .
يرى صاحبها أنه قد أهمل محاسبة نفسه وغفر ذنوبها وألقى
عيوبها ، وقصد قصد غيره فلتشاغل عما ينبغي بما لا يعنيه ،
فأنكر أقواله وأفعاله وهجن تديريه وتعجب من مقابحه
وجهد نفسه في تفقد أموره ، ليس ذلك عن عناية بصلاحه
ولا عجة لتقويمه وتهذيبه ولا أنه مسطر عليه ولا محمود عنده
على ما عني به من شأنه ، بل هو عنده عن المذموم . وهذا جل
حديث البشر وشغلهم في الليل والنهار .

قال بعض الحكماء : فتقول النظر تدعو إلى فضول القول
وفضول الجواطر تبعث على اللغو واخطل . ولو كان الرجل
لا يتكلم إلا بما يعنيه ولا يتكلف ما قد كفيه ، قل كلامه .
ولو حكم العدل في أموره وفيما بينه وبين خالقه وبينه وبين
أخوانه ومما عليه ، لطاب عيشه وتحفت مؤونته والمؤونة
عليه . فإن الله تبارك وتعالى لم يخلق مذاقاً أحلى من العدل
ولا أروح على القلوب من الانصاف ، ولا أمر من الظلم ولا

أبشع من الجور .

وقال بعض المتقدمين : انما يعرف الظلم من حكم به عليه .
ومن استعمل العدل دله على أن الناس يحذون من طعمه وطعم
الظلم اذا فعله بهم مثل الذي يحذ اذا ظلم ، فكره لهم ما
كره لنفسه فانصف ولم يظلم . ويتظالم الناس فيما بينهم بالشراء
والحرص المركب في أخلاقهم ، فلذلك احتاجوا الى الحكم
وقد أطلق لهم تصرفها ، وأخلاقهم وأماناتهم التي ردت اليهم
الاحكام فيها ما جتايته عليهم أكثر مما يطالبهم به الخصوم .
وقال بعض الحكماء : ان من أصعب الاعمال انصافك في
نفسك ، ومؤاساتك أخاك في مالك ، وذكر الله ، أما اني لا
أعني قول : سبحان الله والحمد لله ولا إله إلا الله والله أكبر - وان
ذلك لمن ذكر الله - ولكن ذكره عندما يعرض من الامور ،
فإن كان طاعة الله فعلته وإن كان معصية الله اجتنبته .

وروي عن بعضهم أنه قال : ثلاثة في ظل عرش الله يوم
لا ظل الا ظله : رجل لم يعيب أخاه يعيب فيه مثله حتى يصلح
ذلك العيب من نفسه فإنه لا يصلحه حتى يحجم على آخر فتشمله
عيوبه عن عيوب الناس ، ورجل لم يقدم يداً ولا رجلاً حتى
يعلم أن طاعة الله هو أم في معصيته ، ورجل لم يلتبس من
الناس الا مثل ما يعطيهم من نفسه . أما تحبون أن تنصفوا ؟

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : رحم الله عبداً
أنفق الفضل من ماله وأمسك الفضل من قوله وشغل عيبه عن
عيوب الناس .

وقال عيسى بن مريم : يا بني اسرائيل أرى أحدم الغذاء
في عين أخيه ويعني عن الجدع المتعرض في عينه (٣٢) .
وقيل لعيسى بن مريم : ما أفضل أعمالك ؟ قال : تركي
ما لا يعنيني .

وقال عمرو بن عبدي : أعتيت ثلاث خلال : تركي ما لا
يعنيني ودرهم من حله وأخ اذا احتجت الى ما في يديه بذله لي .
وما أحق من أحصيت ألقائه وليس من قول يدر منه
الا لديه رقيب عتيد . ومن أحصيت عليه مثاقيل النثر
واستشهد عليه جلده وجوارحه ، أن يضبط لسانه . وقد
جاء في بعض الآثار : من عد كلامه من عمله قل كلامه الا
فيما يعنيه .

وكل امرئ فحبيب نفسه غير مأخوذ بغيره ، وهو
الوحيد دون الأهل والولد والقرابة . وقال الله جل ثناؤه -
وقوله الحق - : كل امرئ بما كسب رهين . وقال :
يا أيها الذين آمنوا عليكم أنفسكم لا يضركم من ضل اذا
اعتديتم .

وليس الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر إلا مع الشف
وسوط وقال بعض الحكماء : شيان لأحدهما إلا
بآخر : اللسان والشف .

أنت إذا تأملت أكثر ما يتناجى به المتحدثون ،
وجدت أكثر السائلين يسأل عما لا يعنيه ويكثر لما لا
يكرهه ويعنى بما لا ينفعه ولا يضره ، وأكثر المجيبين يجيب ولم
يسأل ويتكلف ما لا يعلم ، ولو قال له قائل من سالك
لاقتضح ولو حاجته فيما ادعى ووقفه لا تقطع . قال الله عز
وجل : قل ما أسئلكم عليه من أجر وما أنا من المتكلفين .

ومر هشام بن عبد الملك ببعض أهل الكلفة والفضول
وعليه حلة ذبالة يسحبها في التراب ، فقال له المتكلف : يا هذا
إنك قد أفدت ثوبك ، قال وما يضرك من ذلك ؟ قال :
ليتك ألقيت في النار ، قال : وما ينفعك من ذلك ؟ فأفحه
أقبح الافحام . ولو تها للمتكلفين في كل وقت مثل صرامة
هشام لا زجر من به حياء منهم ولقلت الفضول والتكلف
والفنية .

قالوا : وليس من أحد أذل من مقتاب ، لأنه يخفي
شخصه ويطامئ بحسه ويغض من صوته ، ولا يريد بما يناله
من ذلك إلا بأن يرفع من قدر خصمه ويعظم من شأنه .

قال معاوية : أتدري من النبيل ؟ هو الذي إذا رأيته
هبتته وإذا غاب عنك اغتبتته . وفي لعمرى سبيل العطاء
عند العوام والملوك عند الرعية والسادة عند العبيد ، فلم يأخذ
المقتاب من اغتابه شيئاً بعرضه (٣٣) إياه إلا والذي أعطى
من الهبة عند حضوره أكثر منه ، ولو كان المقتاب لا يستقر
من الفية إلا من يخاف سطوته كان أعذر ، ولكن اللوم
المتمكن منه يحمله على اغتياب عبده وأمه فضلاً عن كفته
ونظيره ، ويقتاب الرجل عند عبده والمشاحن له مساعدة له
بالخف وتقرباً إليه بالمهانة والضعف ، من غير أن يكون له
عليه طول أو يلتبس منه على ما تقرب به إليه جزاء أو
شكوراً . ثم لعله ينكفي إلى الذي اغتابه وقصه (٣٤) من
ساعته ويومه ، فيعطيه في عبده الذي اغتابه عنده أيضاً مثل
ذلك وأكثر منه ، لا لعله أيضاً ولا مرفق ولا ربح أكثر من
الذلة التي يجدها في نفسه والضعف في منته ، كما يعظم الغني
بغير ثمن ويحتقر الفقير بغير سبب ، فحق كوشف أو عوتب
لبسته ذلة أخرى من الكظة بالمعاذير الكاذبة والاعتصام
بالإيمان الفاجرة ، ومن كانت هذه دريته فهو حري أن
يطلع على دخلة أمره فلا يقبل منه عذر ولا يصدق في قوله
ولا حلف ، وقد تسربل الذلة وتدرع الخضوع . وليس من

تفكر فقد لها . فانظر بياي الأمرين قطعت عمرك : أيا الحكمة
أم باللغو . وانظر كيف وصف الله تعالى من أتى عليه بخير
من عباده فقال : والذين هم عن اللغو معرضون . وقال :
وإذا سمعوا اللغو أعرضوا عنه . وقال : وإذا مروا كراماً .
وصان عنه أصمحاء أهل الجنة وألسنتهم فقال : لا يسمعون فيها
لغواً ولا تأنثياً إلا قتيلاً سلاماً .

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : العبادة عشرة أجزاء
تسعة منها في الصمت . وقال علي بن أبي طالب رضوان الله
عليه : أفضل العبادة الصبر وانتظار الفرج .

وقال بعض الحكماء : لو لم يكن للصامت في صمته إلا الكفاية
لأن يتكلم بكلام ويحكى عنه محرّفاً فيضطر إلى أن يقول :
ليس هكذا قلت إنما قلت كذا وكذا فيتكون إنكاره أقراراً
واعترافه بما حكى عنه شاهداً لمن وشى به رادعاء التحريف
غير مقبول منه إلا أن يأتي ببينة* بها ، لكن ذلك من أكثر
فضائل الصمت . وربما ذكر رجل الله تبارك وتعالى ، فكان
ذلك الذكر أمثاله ، لأنه قد يدخله في باب تنعيم الذنب الحفير
والإغراء والتجريض ، فيسفلك الدم الحرام أو يعظم الجرح
الصغير ، بل ربما ضحك وتبسم فأغرى وحرّض وأثم وأوبق .
قال بعض الشعراء :

فإن شئت أدلى فيكما غير واحد
مخامرة أو قال عندي في سر*
فإن أنا لم آمر ولم أنث* عنكما
ضحكت له حتى يلج* ويستشري
وقالت العرب : من كفي شر ثقله وذبحه وقبحه (٣٤)
فقد كفي الشر* .

وهذا باب لولا أن تشغل القاري لهذا الكتاب بغير ما
قصدها إليه وعزمنا عليه لأتينا عليه ، وهو كثير موجود لمن
طلبه . وجملة واحدة فيها كفاية ، فتما تختلف الألفاظ التي تجعل
كسوة لتلك المعاني . والا فإنك إذا نظرت إلى جميع شرو
الدنيا وجدت أولها كلمة غارت فجئت حرباً عواناً كحرب
بكر وتغلب ابني وائل وعيس وذبيان ابني بغيض والأوس
والخزرج ابني قبيلة الفجار الأول وانجبار الثاني وعامة حروب
العرب والمعجم . وإذا تأملت أخبار الماضين لم تحص عدد من
قتله لسانه وكان هلاكه في كلمة بدرت منه . وليس العجب من
أفضى بسره إلى من ليس له موضع من تقدمت معرفته وزالت
الشكوك عنه في أمره . ، ولكن العجب عين العجب من استنام
بسره إلى من لم يقدم معرفته ومن أنس إليه* عن اللقاء واللقاءين
دون معرفة العين والاسم والسبب والنسب ، فالتخدع في أول

وهلة وغبن عقله قبل أن يغبن دينه وماله وتضاعفت عليه البلية بطول الحسرة ، فإن البلاء عارض ومكتسب ، فكان العارض السابوي وما خولته الأقدار سرّاً بعد اجتهد صاحبه رأيه وحيلته في طلب الخير . وصواب تديبره فيه أسهل وأيسر على العاقل المعتاد للصواب ، وإن كان كل مكروه مرّاً بشعاً .
 وإنما الكرب اللازم والداء العياء ما اجتمع على صاحبه من الفجعية والحاجة والنقص والذلة غم الندامة والأسف على ما فرط منه ، إذ كان الجاني على نفسه بيده . ولهذا الكلام نظر نكره التطويل به والمعنى واحد . وإنما تحتاج من هذا ومثله ما قدمنا ذكره في الكتاب إلى حفظ السر ووزن القول ، وإلى هذا أجرينا وله قصدنا . ولو اقتصرنا في هذا الكتاب على حرف بما فيه لكان بإذن الله كافياً لمن كان له لب وعقل ، لكن الاحتجاج أركد والإيضاح أبلغ ، والخط في هذا القول كله لمن عقله والاختذ به أو فر منه من قاله ولم يعمل بقوله ، لأن إنما يحتج ثمره الصواب * ويختلف برفقه من صدق قوله بفعله . فإن الحكمة قول وعمل ، وإنما حظ القائل ما لم يستعمل عمله وقوله حظ الواسفين ، وحسن الصفة قول يزوالها وتقطع باقطاعها ، ومُدتها - إلى أن يلبس القائل والسامع - يسيرة . والأفعال الحمودة متصلة النفع والشرف والفضيلة في الحياة

وبعد الوفاة ومنخورة للأعقاب وحديث جيل ونشر باق على مرّ الجديدين . وأكثر من ذلك كله توفيق الله وتسديده ، فإن القلوب في يده والخيرات مقسومات من عنده . وحسبنا الله ونعم الوكيل (٥٠) .

* تم كتاب كنه السر من كلام أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ بعون الله وتأييده ومشيتته وتوفيقه والله الموفق للصواب برحمته ، والحمد لله أولاً وآخراً وسلواته على سيدنا محمد نبيه وآله الطيبين الطاهرين وسلامه .

فلسفة الجدل والهزل

من تصنيف

أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ
إلى محمد بن عبد الملك الزيات

بسم الله الرحمن الرحيم

«جملتُ فِدَاكَ، ليس من أجل اختياري التَّخَلُّعِ عَلَى
الزَّوْجِ أَقْصَيْتَنِي وَلَا عَلَى مِيلِي إِلَى الصَّدَقَةِ دُونَ إعْطَائِي الْخَوَاجِ
عَاقِبَتَنِي وَلَا لِبُغْضِي دَفْعِ الْأَثَاوَةِ وَالرِّضَا بِالْجُزْئِ جَرَمَتَنِي،
وَلَسْتُ أَدْرِي لِمَ كَرِهْتَ قُرْبِي وَهَوَيْتَ بُعْدِي وَاسْتَقْلْتَ
رَوْحِي وَنَفْسِي وَاسْتَطَلْتَ عُيْرِي وَأَيَّامَ مُقَامِي، وَلَمْ تَمُرَّكَ

يَقْتَنِي وَمُصِيبَتِي وَمَا تَكَّ حَسَنَتِي وَسَلَامَتِي ، نَمَّ حَقَّ سَاءَكَ
 عِزَانِي وَتَحْمِيلِي بِقَدَرِ مَا سَرَّكَ جَزَعِي وَتَضَجَّرِي ، وَحَتَّى
 تَمَيَّنْتَ أَنْ أَخْطِيءَ عَلَيْكَ فَتَجْعَلَ خَطَايَ حُجَّةً لَكَ فِي
 إِبْعَادِي وَكَرِهْتَ صَوَالِي فِيكَ خَوْفًا مِنْ أَنْ تَجْعَلَ ذَرِيعَةً لَكَ
 إِلَى تَقْرِيبي . فَإِنْ كَانَ ذَلِكَ هُوَ الَّذِي أَغْضَبَكَ وَكَانَ هُوَ
 السَّبَبُ لِمَوْجِدَّتِكَ ، فَلَيْسَ - *جُعِلْتُ قَدَاكَ - هَذَا الْحَقْدُ
 فِي طَبَقَةِ هَذَا الذَّنْبِ وَلَا هَذِهِ الْمَطَالِبَةُ * مِنْ شَكْلِ هَذِهِ الْجَرِيَةِ .
 وَلَوْ كَانَ إِذْ لَمْ يَكُنْ فِي وَزْنِهِ وَقَعَ قَرِيبًا وَإِذْ لَمْ يَكُنْ عِدْلَهُ
 وَقَعَ مِثْلَهُ ، كَانَ أَهْوَنَ فِي مَوْضِعِ الضَّرَرِّ وَأَسْهَلَ فِي تَخْرُجِ
 السَّاعِ . فَأَيُّ شَيْءٍ * بَقِيَتْ لِلْعُدْوِ الْمُكَاشِفِ وَاللِّسَانِاقِ
 الْمُلَاطَفِ * وَلِلْمَعْتَدِ الْمَصِيرِ * وَلِلْقَادِرِ الْمُدِلِّ ؟ وَمَنْ عَاقَبَ
 عَلَى الصَّغِيرِ بِعَقُوبَةِ الْكَبِيرِ وَعَلَى الْهَفْوَةِ بِعَقُوبَةِ الْإِصْرَارِ وَعَلَى
 الْخَطَا بِعَقُوبَةِ الْعَمْدِ . وَعَلَى مَعْصِيَةِ * الْمُسِيرِ بِعَقُوبَةِ مَعْصِيَةِ
 * الْمُعِينِ ؟ وَمَنْ لَمْ يُفَرِّقْ بَيْنَ الْأَعَالِي وَالْأَسَافِلِ وَبَيْنَ الْأَقَاصِي
 وَالْأَدْنَايِ عَاقَبَ عَلَى الزَّنَا بِعَقُوبَةِ * السَّرْقَةِ وَعَلَى الْقَتْلِ بِعَقُوبَةِ
 الْكَذْفِ . وَمَنْ خَرَجَ إِلَى ذَلِكَ فِي بَابِ الْعِقَابِ خَرَجَ إِلَى مِثْلِهِ
 فِي بَابِ الثَّوَابِ ، وَمَنْ خَرَجَ مِنْ جَمِيعِ الْأَوْزَانِ وَخَالَفَ جَمِيعَ
 التَّنْذِيلِ كَانَ بَقَايَةِ الْعِقَابِ أَحَقَّ * وَبِهِ أَوَّلِي .
 وَالدَّلِيلُ عَلَى شِدَّةِ غَيْظِكَ وَعَلَيَانِ صَدْرِكَ ، قُوَّةُ حُرْكَتِكَ

وإِبْطَاءُ قَفَرَتِكَ وَبُعْدُ النَّفَاةِ فِي احْتِمَالِكَ . وَمِنْ الْبِرْهَانِ * عَلَى
 ثَبَاتِ الْغَضَبِ وَعَلَى كَظَمِ الذَّنْبِ * تَمَكُّنُ الْحَقْدِ وَرُسُخِ الْغَيْظِ .
 وَبُعْدُ الْوَتَنِ وَشِدَّةُ الدَّوَلَةِ . وَهَذَا الْبِرْهَانُ صَحِيحٌ مَا صَحَّ
 النِّظْمُ وَقَامَ التَّعْدِيلُ وَاسْتَوَتْ الْأَسْبَابُ . وَلَا أَعْلَمُ نَارًا أُبْلَغَ فِي
 احْتِرَاقِ أَهْلِهَا مِنْ نَارِ الْغَيْظِ وَلَا خَرَكَةً أَنْقَضَ لِقُوَّةَ الْأَبْدَانِ مِنْ
 طَلَبِ الطَّوَائِلِ * مَعَ قَلَّةِ الْهَذْوِ وَالْجَهْلِ بِتَنَافُعِ الْجَمَامِ وَإِعْطَاءِ
 الْحَالَاتِ أَقْسَامَهَا مِنَ التَّدْبِيرِ . * وَلَا أَعْلَمُ تِجَارَةً أَكْثَرَ خَسْرَانًا
 وَلَا أَخْفَ مِيزَانًا ، مِنْ عِدَاوَةِ الْعَاقِلِ * الْعَالِمِ * وَأُطْلَاقِ لِسَانِ
 الْجَلِيسِ الْمُدَاخِلِ وَالشِّعَارِ دُونَ الدِّثَارِ وَالْحَاصِ دُونَ الْعَامِ .
 وَالطَّالِبِ * - *جُعِلْتُ قَدَاكَ - بِمَرَضٍ ظَفَرَ مِثْلَ الْيَمْرِجِ
 الْمَطْلُوبِ وَالِيهِ الْخِيَارُ مَا لَمْ تَقَعِ الْمَنَازِلَةُ . وَمِنْ الْحَزْمِ * لَا تَخْرُجْ
 إِلَى الْعُدْوِ * إِلَّا وَمَعَكَ مِنَ الْقَتْلِ * مَا يَغْمُرُ الْفَضْلَةَ الَّتِي * يُنْتِجُهَا
 لَهُ الْإِخْرَاجُ . وَلَا بَدْءَ أَيْضًا مِنْ حَزْمٍ يُعَذِّبُكَ مَصَارِعُ الْبَغْيِ
 * وَخَوْفُكَ نَاصِرَ * الْمَظْلُومِ .

وَبَعْدُ - * أَبْقَاكَ اللَّهُ - فَانْتَ عَلَى يَقِينٍ مِنْ * مَوْضِعِ أَلَمِ الْغَيْظِ
 * مِنْ نَفْسِكَ ، وَالْغَيْظُ عَذَابٌ * ، وَلَوْ مَا زَادَ التَّشْفِي فِي الْغَيْظِ
 وَلَمْ يَنْقُصْ مِنْهُ . وَلَسْتَ عَلَى يَقِينٍ مِنْ تَقْوُذِ سَهْنِكَ فِي * صِيدِكَ
 كَمَا أَقْنَعْتَ بِمَوْضِعِ الْغَيْظِ مِنْ صَدْرِكَ . وَالْجَزَامُ * لَا يَلْتَمِسُ شِفَاءَ
 غَيْظِهِ بِاجْتِلَابِ ضَعْفِهِ * وَلَا يُطْفِئُ نَارَ غَضَبِهِ * تَأَخَّرُ عِقُوبَةُ

من أغضب ولا يسدده سهم الا والغرض ممكن والغاية قريبة
ولا يهرب * والمهرب معجزه . ان سلطان الغيظ غشوم وان
حكم الغضب جائر ، وأضعف ما يكون العزم عن التصرف
أضعف ما يكون الحزم . والغضب في طباع شيطان والهوى
يتصور في صورة امرأة ، فلا يبصر مساقط العيب ومواقع
الشرف الا كل معتدل الطبع ومعتدل الأخلاق ومستوى
الأسباب . والله لقد كنت أكره لك سرف الرضا مخافة
جواذبه الى سرف الهوى ، فما ظنك بسرف الغضب وبغلبة
الغيظ ، ولا سيما من قد تعود امل النفس ولم يعوده الصبر
ولم يعرف موضع الخط في تجرع مرارة العقوب * وانما المراد
من الأمور عواقبها لا عوالمها . ولقد كنت أشق عليك من
افراط السرور فما ظنك بافراط الغيظ . وقد قال بعض
الناس لا خير في طول الراحة اذا كان يورث الغفلة ولا في
* طول الكفاية اذا كان يؤدي الى المعجزة ولا في كثرة الغنى
اذا كان يخرج الى البلدة .

جعلت قيدا ، ان داء الحزن وان كان قاتلا فان داء
مماثل . وسقم سقم مطاول ومعه من التمهل بقدر قسطه
من آفة المزة (٣٦) السوداء . وداء الغيظ فيه طيناش
وعجول فحاش يجعل عن التوبة ويقطع دون الوصية ومعه

من الحرق بقدر قسطه من التهاب آفة الحراء . * والعجول
يخطئ وان ظفر ، فكيف به اذا أخطى . على أن اخفاقه يزيد
في حقيقة خطئه كما أن ظفوره لا يلتصق من مقدار زلله . وأنت
روح كما أنت وحشي من قرنك الى قدمك ، وعمل الآفة في
الدقاق والعتاق أسرع وحدها عن اللغظ الجفاة أكل . فلذلك
أشد جزاعي لك من سلطان الغيظ وغلبته .

والله لو كنت ابتلعت مرارة بابل وأبطلت ببر الباطل
ورددت القطائع كلها ونقضت الشروخ بأسرها وأقصدت
تأجك وقتلت كل شطحجي لك ورفعت من الدنيا فراهمة
الحيل وجعلت المروج كلها حيا وكنت جذام المردان
ورسام الأولاد ومسخت جميع الجوارح في صورة أبي رملة
ورددت شطاط خلقك الى جموعة أبي حشة وكنت أول
من سن بيع الرجال في التخمين وفتح باب الظلم
لأصحاب المظالم وحولك اليك عقل أبي دينار وطبعت على
بان مانويه وأعنت على موت لثتم وغضبت لصرع
أفشين واستجبت * لديك الأفرق وأجبت صالح بن حنين
وأوجبتك الى حاتم الرشي وكن أبو الشاخ صديقي
الفارسي من شيعي * ورفقت حمزة رفقة شديدة وركلت
ركلة صبة ، (٣٧) لكن ما تركيتي به سرفا

ولكن في هذا العقاب متعدياً .

جعلت فداك ، لا تعرض لعداوة عقلاء الرواة والضيفة
حفاظ المثالب والسان من قد عرف بالصدق والتواضع
وبقلة الخطأ والتكسب ، ما وجدت عن ذلك مندوحة
ووجدت المذهب عنه واسعاً . ولا تعاقب وإذا وإن
اضطرك الواء ، ولا تجعل طول الصلابة سبباً للتضييق .
واصبر على خلقه خير من جديد غيره . وصداقة المستطرف
تقرّر وملاحة الصديق أفن . والعلم بأقدار الذنوب غامض
وحسود الذنوب في العقاب خفية . ولن يعرف العقاب من
يجهل قدر الذنب ، والأجرام كثيرة الأشكال ومتفاوتة في
الأقدار . وإذا أردت أن تعرف مقدار الذنب البك من
مقدار عقابك عليه ، فانظر في علته وفي سببه وإلى معدنه
الذي منه نجم وعنه الذي منه درج ومغرسه الذي فيه
نبتت ، وإلى جهة صاحبه في التنابيع (٣٨) والتبرع وفي النزوع
والثبات ، وإلى قعته عند التقريع وإلى حيائه عند التعريض
وإلى فطنته عند الرشق والتودية . فإن فضل الفطنة ربما
دلت على قسوة الاكتراث ، وعلى قدر الاكتراث يكون الأقدام
والاحجام . فكل ذنب كان سببه الدالة وضيق صدر
وغلظ طباع وحدة مرار ، من جهة تأويل أو من جهة

غلظ في المقادير أو من طريق قسوة الأنفة وغلظة طباع
الحمية من بعض الجفوة أو لبعض الآفة ، أو من جهة
استحقاقه عند نفسه وفيما زين له من عمله ، وأنه مقصّر به
مؤثر عن مرقبته ، أو كان مبلتاً عنه أو مكذوباً عليه ،
وكان ذلك جائزاً عليه غير متمتع فيه ، فإذا كانت ذنوبه من
هذا الشكل وعلى هذه الأسباب وفي هذه الجاري ، فليس
يقف عليها كريم . ولا يلتفت لها - أيم . ولست أسميه بكثرة
معروفه كريماً ، حتى يكون عقله غامراً لعله وعده غالباً لطبعه ،
وحتى يكون عالماً بما ترك وعارفاً بما أخذ . وامم الحلم جامع
للكظم والقدرة والفهم . فإذا وجدت الذنب بعد ذلك لا سبب له
إلا البغضة ، فلو لم ترض لصاحبه بعقاب دون قهر جهنم ،
لعدرك كثير من العقلاء ولصوب رأيك عالم من الأشراف .
ومنى كانت علته طبيعة الداء وخلقه الشرارة والتسرّع ،
فأقتله قتل العقارب وادمغه دمع رؤوس الحيات . وإذا كان
من لا يسيء فيك القول ولا يرصدك بالمكره ، إلا لتعطيه
على الخوف وتمنع عرضك من جهة التقية ، فامنحه جميل
رذلك واحتل في منعه من قبل غيرك ، فإنك إن أعطيته على
هذه الشريطة وأعظمته من هذه الحكومة ، فقد شاركته في
سبب نفسك واستدعيت الألسنة البذيئة إلى عرضك وكنت

عونا لهم عليك . وكيف تعاقبه على ذنب لك شطره وأنت
فيه * قسبته ، إلا أن عليك غرمة وله غنمه .
ومن العدل الحض والإنصاف الصحيح أن * تحط عن
الحسود نصف عقابه وأن * تقتصر منه على بعض مقداره ، لأن
ألم حسد لك قد كفك مؤونة * شطر غيظك عليه .
وأما الواد فلا تعرض له البتة * ولا تلتفت لفته ولو أتى
على الحرث والنسل وجنى على الروح والقلب ، ولا تفتقر بقوله
انتي واد * ولا تحكم له بدعواه اني جدد وامق (٣٩) * ،
وانظر أنت في حديثه وإلى بخارج لفظه * وإلى لحن (٤٠)
قوله وإلى طريقته وطبيعته وإلى خلقه وخليقته وإلى تصرفه
وتقصته وإلى توقفه وتهوره ، وتأمل مقدار جزعه من قلة
اكثرناك وانظر إلى غضبه فيك ولك وإلى انصرافه عن
انصرف عنك وميله إلى من مال اليك وإلى تسليته من الشر
وتعريضه له وإلى مدهائنه وكشف قناعه . بل لا يقضي له
بجماع ذلك ما كان ذلك في أيام دولتك ومع اقبال من أمرك ،
وان طالت الأيام وكثرت الشهود حتى تنتظم الحالات وتستوي
فيه الازمان . نعم ثم لا تحكم له بذلك حتى تكون حاله
مقصورة على محبتك وبحنوة على نصيحتك بالعلل التي توجب
الأفعال والاسباب التي تسخر القلوب للمودات ، كالعلل الثابتة

في الصنعة والاسباب الموجودة مع مولى العتاقة . فإن عليها
خلاف علل مولى الكلالة ، وخلاف علل الصديق الذي لم يزل
يرى أنه مثلك وأنه يستوجب منك امتحانك ، ولا سيما اذا
كانت الصنعة أنت ابتدأتها وأنت أبو عذرتها . فإن أنت لم
تحكم له بالفاية مع اجتماع هذه العلل فيه ومع توافيها اليه ، ولم
تقض له بأقصى النهاية مع تراؤف هذه الاسباب وتكامل هذه
الدلائل وتعاون هذه البرهانات ، فكل خبر بيته زور وكل
دلالة فاسدة . وقد قال الاول : دلائل الامور أشد ثبوتاً من
شهادات الرجال . الا أن يكون في الخبر دليل ومع الشهادة
برهان ، لأن الدليل لا يكذب ولا يتناقض ولا يزيد ولا يبدل ،
وشهادة الانسان لا تمتنع من ذلك وليس معها أمان من فساد ،
ما كان الإمكان قائماً .

وبعد ، متى صار اختيار التخل على الزرع يحقد الإخوان
ومتى صار تفضيل الحب وتقريب الثمر يورث المهجران ،
ومتى تميزوا هذا التمييز وتهالكوا هذا التهالك ومتى صار
تقديم التخل ملة وتفضيل السبلة * نخلة ، ومتى صار الحكم
لنجة نسباً وللكرمة صراً * ومتى تكون فيها ديانة
وتستحكم فيها بصيرة وتحدث عنها حمية .
وقد كنا نعجب من حرب البسوس في ضرع ثاب ومن

حرب بُعثت في بحرف تمر ومن حرب غطفان في سبق دابة ،
 فبئسنا أنت بنوع من العجب أبطل كل عجب وآنسنا بكل
 غريب وحسن عندنا كل قبيح وقرب عندنا كل بعيد . فإن
 جهلت - أعزك الله - غضبك فثلي جهل ما لا علة له ، وإن
 عجزت عن احتال عقابك فثلي ضج بما لا يطيق حمله ، ولا
 عار على جازع إلا فبا يمكن في مثله الصبر ولا لوم على جاهل
 فيما لا ينجح في مثله الفكر . وليس هذا أول شركك نصبت
 ولا أول كيد . أرعته ، ولا هي بأول زبينة غطيتها
 وسترتها وحيلة أكتنتها وربصتها . وقد كانت التقية والاقتصاد
 أسلم بل كان العفو أرحم والتغافل أكرم . ولا خير في
 عقوبة تشمت العدو القادم ويُنادي بها العدو الحادث ،
 والأناة أبلغ في الحزم وأبعد من الدم وأحد مقبة . وأبعد من
 خرق العجلة . وقد قال الأول : عليك بالأناة فإنك على إبتاع
 ما أنت موقعه أقدر منك على رد ما قد أوقعته . وقد
 أخطأ من قال :

قد يدرك الثاني بعض حاجته
 وقد يكون مع المستعجل الزلل
 بل لو قال : والثاني يدرك حاجاته أحق والمستعجل
 يفوت حاجاته أخلق ، لكان قد وقى المعنى حقه وأعطى

اللفظ خطئه ، وإن كان القول الأول موزوناً والثاني منشوراً .
 ولولا أنه اشتق المستعجل من العجلة لما قرنه بالثاني ، وينبغي
 أن يكون الذي غلطه قوهم : رب عجلة تهب . رئيساً ،
 فجعل الكلام الذي خرج جواباً عندما بعرض من السبب
 كالكلام الذي خرج ارتجالاً ، وجعله صاحبه مثلاً عاماً .
 فإذا سميت العمل عجلة ورئيساً فافض على الريث بكثرة الفتور
 وبقدر ذلك من العجز ، وعلى العجلة بقلة النجاح وبقدر ذلك
 من الخرق والريث والأناة في بلوغ لأمل * وإدراك النعمة كانتهاز
 الفرصة وإهتبال الغيرة ، * والأناة وإن طال * وإنتهاز الفرصة
 وإن كان في غاية السرعة ، فليس من جنس العجلة . ورئيت
 كلمة لا توضع إلا على معناها الذي جعلت حفظه وصارت هي
 حقته * والدالة هي عليه دون غيره ، * كالخزم والعلم والحلم
 والرفق والأناة والمداراة والقصد والعدل والانتهاز * والاهتبال
 واللباس والأمن والخرق والعجلة والمدامنة والتسرّع والغلو
 والتقصير . * ورئيت كلمة تدور مع خلقتها وتقلب مع
 شجارها وإبرادة صاحبها وعلى قدر ما تقابل من الحالات
 وتلاقي من الأسباب ، كالحب والبغض والغضب والرضا والعزم
 والإرادة والإقبال والادبار والجد والفتور ، لأن هذا الباب
 الأخير يكون في الخير والشر ويكون محموداً ويكون مذموماً .

وصاحب العجلة - * أعزك الله - صاحب تغوير ونشاطرة :
* ان ظفر لم يحمده * عالم وان لم يظفر قطمته اللازم . والرب
أخو الممجة ومقرون بالحرة وعلى مدرجة اللامة . وصاحب
الآلة * ان ظفر نفع غيره بالنم ونفع نفسه بشمرة العلم ،
* وطاب ذكره ودام شكره وحفظ فيه ولده ، وان حرم
فبسط عذره * ومصوب رأيه ، مع انتفاعه بعلمه وما يجد
من عز حزمه * ونبل صوابه . ومع علمه بالذي له عند العقلاء
وبعدره عند الأولياء والأعداء .
وما عندي لك إلا ما قال الدهقان لأسد بن عبد الله - وهو
على خراسان - حين مر به وهو يدهق في حبه : ان كنت
تُعطي من ترحم فارحم من تظلم . ان السموات تنفرج لدعوة
المظلوم ، فاحذر من ليس له ناصر الا الله ، ولا جنة الا الله
بزول التغير ، ولا سلاح الا الابتهال الى مولى لا يعجزه شيء .
يا أسد ان البغي يصرع أهله ، وان الظلم مصرعه وخيم ،
فلا تغتر بباطء العقاب من ناصر متى شاء ان يغيث أغاث ،
وقد أملى لقوم كي يزدادوا اثماً . وجميع أهل السعادة اما سالم
من ذنب واما تارك الإصرار . ومن رغب عن التادي فقد ذل
أحد الغنمين ، ومن خرج من السعادة فلا غاية له الا دار
* الشقوة . وسواء - جعلت - فذلك - ضلت بالبش والنم

أو ظلمت بالدحسن والدس ، فشاو لبك ، وناظر حزمك ،
وقف قبل الوثبة ، واحذر زلة العالم . وقد قال صاحبكم : من
استشار الملاة وقلد طبيعته الاستطراف وجعل الخطرة ذنباً
والذنب ذنباً ومقدار الطريقة اصبراً والصغير كبيراً والقليل
كثيراً ، عاقب على المتروك الذي لا يثبأ به وبلغ بالبش الى
حيث لا بقية معه ، ورأى ان الطيبة التي لا صلة معها
والتخليج الذي لا تحيل معه الحزم المحمود ، وأن الاعتراف في
كل موضع هو الرأي الاصيل . وقال أيضاً : من كانت طبيعته
مأمونة عليه عند نفسه ، وكان هواه رائده الذي لا يكذبه
والتأمر عليه دون عقله ، ولم يتوكل لما يهواه على ما لا
يهواه ، ولم ينصر تالة الإخوان على الطارف ، ولم ينصف
المولود المبعذ من المستطرف المقرب ، ولم يخف أن يجتذبه
العادة وتتحكم عليه الطبيعة ، فليرسم حجبها ويصورها
في كتاب مقروء أو لفظ مسموع ، ثم يعرضها على جهابذة
للمعاني وأطباء أدواء العقول ، على ألا يختار الا من لا يدري
أي النوعين ينبغي وعلى أيها يحامي ، وأهبا داؤه . فإن لم
يستعمل ذلك ، بما فضل له من مكسوء العادة ، لم يزل
متورطاً في الخطأ مغموراً بالذم .
سمعك وأنت تريدني وكأنك تريد غيري ، أو كأنك

تشير علي من غير أن تنصني وتقول : اني لأعجب من ترك
 دقار عمله متفرقة مبثوثة وكراريس أدسه غير مجموعة ولا
 منظومة ، كيف يعرضها للتخرم وكيف لا يمنعها من التفرق ،
 وعلى أن الدقار اذا انقطعت حزامته والمحل شداده وتحزمت
 ربطه ولم يكن دونه وقاية ولا جنة تفرق ورقه ، واذا
 تفرق ورقه اشتد وجهه وعسر نظمه وامتنع تأليفه ، وربما
 ضاع أكثره . والدفتان أجمع وضم الجلود لها أصول والجزم
 لما أصلح . وينبغي للأشكال أن تنظم وللأشياء أن تؤلف ،
 فإن التأليف يزيد الأجزاء الحسنة حسناً والاجتماع يحدث
 للتساوي في الضعف قوة . فإذا فعلت ذلك صرت متى وجدت
 بعضها فقد وجدت كلها ، ومتى رأيت أداها فقد رأيت
 أقصاها ، فإن نشطت لقراءة جميعها مضيت فيها . واذا كانت
 منظومة ومعروفة المواضع معلومة ، لم تحتاج الى قلب القاطر
 على كثرتها ولا تقتيش الصناديق مع تفاوت مواضعها ، وحفت
 عليك مؤنتها وقللت فكرتك فيها ، وصرفت تلك العناية الى
 بعض أمرك وأدخرت تلك القوة لنوائب غيرك . وعلى أن
 ذلك أدل على حبك للعلم واصطناعك للكتب ، وعلى حسن
 السياسة والتقدم في أحكام الصناعة . وقلت : لأمر ما جمعا
 أسباب القرآن وسورة في مصحف ، ولم يدعوا ما فيه

مفرقا في الصدور ولا مبدداً في الدفان ومفرقا في القاطر ، على
 ذلك أجمع المسلمون والسابقون الاولون والائمة الرشيدة والجماعة
 المحمودة ، فتوارثه خلف عن خلف وتابع عن سابق وصغير
 عن كبير وحديث عن قديم . ولم أشك في أنها نصيحة حازم
 ومشورة واثق أو رأي حضر أو حكمة نبئت أو صدر جاش فلم
 يلك أو علم فاض فلم يرد ، استعمله مراستعمله وتركه من تركه .
 فلما أخذت بقولك وصرت الى مشورتك ، وأكثر حمد الله
 على إفادتك من العلم وحظ عنايتك من النقل ، وجمعت
 البعض الى البعض والشكل الى الشكل ، وتقدمت في استعادة
 الجلود وفي تمييز الصنائع وفي تخير الساعات ، وغرمت المال
 وشغلت البال ، وجعلتها مصحفاً مضحفاً وأجلتها صنفاً صنفاً ،
 ورأيت أني قد أحكنت ثاني وجمعت الى أقطاري ، ورأيت
 أن أنظر فيها وأنا مستلق ولا أنظر فيها وأنا منتصب ،
 استظهاراً على تعب البدن ، إذ كانت الأسافل مثقلة بالأعالي ،
 وإذ كان الانتصاب يسرع في إدخال الوهن على الأصلاب ،
 ولأن ذلك أبقي على نور البصر وأصلح لقوة الناظر ، إذا كل
 واحد من هذه المصاحف قد اعجز يدي بشغل جرمه وضيق
 بدني يخفاء حجمة ، وإذا قلل أنكا الصدر وأوهن العظم .
 وإذا أنا إن نظرت فيها وأنا جالس سدرت عيني وتقوس ظهري

واجتمع الدم في وجهي وأكبرمت بصري على غير وجهه
وأجريت شعاع ناظري في غير خبزه . وقد علمت - أبقاك
الله - مع خبرتك بمصالح الأمور ومواقع المنافع والمضار ثم
بمصالح العباد والبلاد ، أن من كانت على مقطع جبل أو على
شرفات قصر ، فأراد رؤية السماء على بعدها وجد ذلك على
العين سهلاً خفيفاً ، وإن أراد أن يرى الأرض على قربها وجد
ذلك على العين عباً ثقيلاً . فإن بدا لي أن يقابل عيني به العبد
أو تواجهني به الأمة كلفت أخرق الناس كفاً وأقلهم رفقا
وأكثرهم التفاتاً وأحضرهم نعاساً وأقلهم على حال واحدة ثباتاً
وأجملهم بمقدار الموافقة . ولقادر المتابعة . وبحط السيد ورفها
وإمالتها ونصبها ، ثم رأيت في تضجرهم وتكرهم وفرارهم
منه ما صير تحشمي لثقل وزنه ومقاساتي لجفاء حجمه أمون
على يدي وأخف على قلبي فإن تعاطيته عند ذلك بنفسه فشاة
حاضر وإن ألزمته غيري فغيظ قاتل ، وحتى صارت الحال
فيها داعية إلى ترك درسها والمعاودة لقراءتها ، مع ما كان فيها
من الفائدة الحسنة والمنافع الجامعة ، ومن شحط الطبيعة
وتمكن حسن العادة . ولو لم يكن في ذلك إلا الشغل عن خوض
الحائضين والبعد عن هو اللامين ، ومن الغيبة للناس . والتمني لما
في أيديهم ، لقد كان نفع ذلك كثيراً وموقعه من الدين والفرض

عظيماً . ومتى ثقل الدرس ثاقلت النفس وتقاعت الطبيعة ،
ومتى دام الاستئفال أحدث المجردان ، وإذا تطاول الكد رسخ
الزهد ، وفي ترك النظر عمي البصر ، وفي إهمال الطبيعة كلال
حد الطبيعة ، وعلى قدر الحاجات تكبر الخواطر ، لا أنه على
قدر غريزة العقل تصح الجوانح وتسلم ، وعلى قدر كثرة
الحاجة تتحرك الجارحة ويتصرف الناس ، ومع قلة الحركة
وبعد العهد بالتصرف يحدث العمى ويظهر المعجز ويبطئ
الخاطر ، ومع ذهاب البيان يفسد الزمان ، وفي فساد الزمان
هلاك الدنيا وفساد الدين . فقد بلغت ما أردت وثلت ما
حاولت ، فحسبك الآن من شج من بأسوك ومن قتل من يقتل
نيلك .

جعلت فداك ، إنه ليس يرمي منك . بواحد وأنا على
عقايك أوحده ، وليس ينبغي منك معقل وعقل ولا مفارة
سهم ، ولا قعر بحر ولا رأس طود ، ولا سنى (٤١) ولا
دغل ولا تنق ، ولا مفارة (٤٢) الهلب ، فإن أعرتني قلبه وعلمتني حيلته
رامكتنني من سكينته ، وإلا فأنا أول من ابتلته تلك الحيلة .
ولا والله إن بي قوة على الشيطان فكيف التين ، ولا
على الفزة فكيف الأصله . أعفني من حبة الهلب ثم اقلني أي

قَتْلَةٍ شَتَّ . إن استرمت منك ألفت نفسي كدأ شديداً
وعما طويلاً ، وطال اغترابي وافتراق الألفي ، وتمررت
للعُدو ونجرت بالسباع ، وإن استرمت إليك لم تَرَأَتْ
تقتلي إلا شر قتلة . وآلمها ولم تذبني إلا بأشد النقم وأطولها ،
ولو أردت ذبحني لاخترت الكلبل على المرفف والتطويل على
التذفيف ، حتى كأني علمت عليك شاه مات أبو أكلت
سبعة وأطعمتك واحدة .

ولقد تقدمت في المكر واستظهرت علي في الكيد ، حتى
توليت ذلك في صفار كتي وفيما لا تحفل به من دوام أمري ،
وعلمت أن الدرس ليل وأن الألا للنهار ، وأنت
الكتاب لا يقرأ ليل إلا والنيران زاهرة والمصابيح مقربة ،
وعلمت أن كل من ضعف بصره وكل نظره ، فإنه أبداً أقرب
مصباحاً وأعظم ظمأ ، وأن المروء المحترق والممرور للتلعب
واللباس المتهايف ، إذا كاتب صاحب كتب ودرس فإنه لا
يجد بداً من الصبر على ما يحرقه ويعيبه ، أو الترك للقراءة
فيها والتعرض لها ، فخيرتني بين العمى والجهل ، وما فيها
حظاً لختار .

وقلت إذا سخن بدنه سخن بوله ، وإذا سخن بوله جرح
مئاته وأحرق كليته وطبخ فضول غذائه وجفف ما فضل عن

استمرانه ، فأحاله حصاً قاتلاً ، صخرأ جامداً ، وهو دقيق
القضب ضيق الإحليل ، فإذا حياء بورثه الأمر ، وفي ذلك
الأمر تلف النفس أو غايق التلعب . وقلت ذفارت ابتليت
بطول عمره أقام فينا مشغولاً بانه ، وإن ذهب عنا فقد كفانا
مؤونة الحيلة في أمره .

جعلت فداك ، ما هذا الاستقص ، وما هذا البلاء ، وما هذا
التبعب لغوامض المسألة والتعمد لدقائق المكروه ، وما هذا
التغفل في كل شيء يُخمل ذكره . وما هذا الترفي الى كل ما
يحيط من قدره ، وما عليك أن تكون كتي كلها من الورق
الصيني ومن الكاغد الخراساني . قل لي لم زينت النسخ في
الجلود ولم حشيتني على الأدب ، وأنت تعلم أن الجلود جافية
الجعم ثقيلة الوزن ، أن أصابها الماء بطلت وإن كان يوم لثقي
استرخت ، ولو لم يكن فيها إلا أنها تبغض الى أربابها نزول
القيث وتكره الى مالكيها الحبا لكان في ذلك ما كفى ومنع
منها ، وقد علمت أن الأوراق لا يخط في تلك الأيام . سطرأ ولا
يقطع فيها جلدأ . وإن نذيت فضلاً عن أن تظطر فضلاً عن
أن تفرق ، استرسلت وامتدت ، ومتى جفت لم تعد الى جالها
الا مع تقبض شديد وتشنج فيبج . وهي أنتن ريحا وأكثر
غثا وأجل للفن : يغش الكوفي بالواسطي والواسطي

بالصري ، وتمتق لكي يذهب ربحها وينجاب شعرها ، وهي أكثر عقداً وعجراً وأكثر خباطاً وأسقاطاً ، والصفرة البها أسرع وسرعة انسحاق الحط فيها أعم . ولو أراد صاحب علم أن يحمل منها قدر ما يكفي في سفره لما كفاه حمل بعير ، ولو أراد مثل ذلك من القطني لكفاه ما يحمل منع زاده . وقلت لي : عليك يا فانها أحمل للحك والتفسير ، وأبقى على تدار العارية وعلى تثقيب الأيدي ، ولرؤيتها ثمن ولطرسها مرجوع ، والمعاد منها ينوب عن الجدد . وليس لدفاتر القطني ثمن في السوق وإن كان فيها كل حديث طريف ولطف ملبس وعلم نفيس ، ولو عرضت عليهم عدلها في عدد الورق جلوداً ، ثم كان فيها كل شعر بارد وكل حديث غث لكانت أثمن ولكانوا عليها أسرع . وقلت : وعلى الجلود يعتمد في حساب الدواوين وفي الصكك والعهود وفي الشروط وصور المقارنات ، وفيها تكون غودجات النقوش ومنها تكون خرائط البرد ، ومن أصلح للحرب ولعناصر الجرة وسداد القارورة . وزعمت أن الأرض إلى الكاغد أسرع ، وأنكرت أن تكون الفارة إلى الجلود أسرع ، بل زعمت أنها إلى الكاغد أسرع وله أفسد ، فكنت سبب المضرة في اتخاذه الجلود والاستبدال بالكاغد ، وكنت سبب البلية في تحويل الدفاتر

الخفاف في الحمل إلى المصاحف التي تثنى الأيدي وتحطم الصدور وتقوس الظهر وتعمي الأبصار . وقد كانت في الواجب أن يدع الناس اسم المصحف للشيء الذي جمع القرآن دون كل مجلد ، وألا يروموا جمع شيء من أبواب التعلم بين الدفتين فيلحقوا بما جعله الله للقرآن غير ذلك من العلوم .
دع عنك كل شيء . ما كان عليك أن يكون لي ولدته يحيى ذكرى ويحيى ميراثي ، ولا أخرج من الدنيا بحسرتي ، ولا يأكله مرء يرصدني وابن عم يحسني ، ولا يرتع فيه المعدلون في زمان السوء ، ولا تصنع فيه الرجال ويقضي به الذمام ، فقد رأيت ضيعهم في مال انقود والمناعة والوارث الضعيف ومن مات يقين وصية .
جعلت فداك ، إن النفوس لا تجود لمولى الكلالة بما تجود به لأولاد الأصلاب وما من تلك الأصلاب ، لأن الرحم الماسة والقراية الملتصقة واللحمة الملتحمة وإن أملت التركة وتازعت إلى الورث فعما ما يطرأها ويثنها ويجزئها ويكبها ويحرك دمه ويستغفر دمه . وقد يشفع للولد إلى أبيه بحال أبيه كانت من أبيه وبني العم الذي ليس بالبعيد فيحنك من حسنه وليس بالقرب المحتوي على رحمه . وسببه

الجادب له إلى تمتي مماتي أمتن من سببه إلى تمتي بقائي ، فهو إلى الحال الموجبة للقسوة والغلظة أقرب منه إلى الحال الموجبة للرفقة والعطف ، وليس ينصرك إذا نصرك ولا يحامي عليك لقربك منك ، ولكن علمه بأنه متى خذلك حل به ضعفك واجترأ بعيد ضعفك عليه عدوه ، فهو يريد ينصره من لا يجب عليه شكره ، ويقوّي ضعف غيره بدفع الضعف عن نفسه .

جعلت فداك ، ما كان عليك من بُني صغير يكون لي ، ولا شيئاً ولست عندك ممن يدرك كسبه أو تبلغ نصرته أو يُعائنه برّه أو يؤمل إمتاعه . وما كان عليك مع كبر سنّي وضعف ركني أن يكون لي ربحانة أشمها وثمره أضها ، وأن أجد إلى الأماني به سبباً وإلى التلهي سُلماً ، وأن تكثّر لي من جنس سرور الخالم ويقدر ما يُمتنع به راجي السراب اللامع ، حتى حبّبت قصر عمرّي إلى وليتي وشوقته إلى ابن عمّي ، وحتى زدت فيما عنده ، مع كثرة ما عنده وحتى صيرني حبّه لموتي إلى حبّ موته وتأميل ماني إلى تأميل فقره ، وحتى شغلتي كان يشغل عدوتي عني . وسواء أعبت علي أن لا يكون لي ولد قبل أن يكون ، أو عبت علي أن لا يكون بعد أن كان - فلأنما يعتدب الله على النية والقصد وعلى التوخي

والعهد - كما أنته سواء أن تحتال في ألا يكون لي مال قبل أن أملكه أو احتلت في ألا يكون بعد أن أملكته . وكنت لا أدري ما كان وجه حُبك لإعتاق والتشديد بذكر تراثي والتنويه باسمي ، ولا لم زهدتني في طلب الولد ورغبتي في سيرة الرهبان ، فإذا أنت لم ترفه ذكرني في الأغنياء إلا لتعرض ذنبي للفقراء ، ولم تكثّر مني إلا لتقوّي العلة في قتلي ، فيألفها مكيدة ما أبعد غور ما وإياها حفرة ما أبعد قمرها ، لقد جمع هذا التدبير لطافة الشخص ودقة المسلك وبُعد الغاية .

والله لو دبرها الإسكندر على دارا بن دارا ، واستخرجها المهلب على سفيان بن الأبرد ، وقتعت على هرثمة في مكيدة خازم بن خزيمه ، ولو دبرها القيم بن لقمان على لقمان بن عاد ، ولو أذاعها قيس بن زهير على حصن بن حذيفة ، ولو توجهت لكهان بني أسد على دهاة قبيش ، لقد كان ذلك من تدبيرهم نادراً بديعاً ولكان في مكيدتهم شاذاً غريباً ، وإنها لترتفع عن قصير في كيد الزبّاء وعن جذبة في مشاورة قصير ، وما إخالها إلا وقدق على ابن العاص وتقمض على ابن هند ويكل عنها أخو قتيب ويستسلم لها ابن سمية . هذا والله التدبير ، لا يخاريق العراف وتزاور الكاهن وتهاويل

الحادي ، ولا ما ينتجها صاحب الزرق (٤٣) (٢) ، بل
تصل فيها رقى الهند وتقربها سحرة أبل (٤٤) .

قلو كنت - إذ أردت ما أردت وحاولت ما حاولت -
رفت قبل كل شيء الموانسة ، ثم أبيت المواكلة ، ثم قطعت
البر ، ثم أذنت مع العامة ، ثم أعلنت الحرمان ، ثم صرحت
بالجفوة ، ثم أمرت بالحجاب ، ثم صرمت الحبل ، ثم عادت
واقصدت ، ثم من بعد ذلك كله أسرفت واعتديت ،
لكنني واحداً ممن يصبر أو يحزع . فلعلني كنت أعيش
بالرفق وأتبلغ بحاشاة النفس وأعلل نفسي بالطعم الكاذب .
ولكن فجاءت الحوادث وبقات البلاء ، لا يقوم لها الحجز
القاسي ولا الجبل الراسي ، فلم تدع غاية في صرف ما بين
طبقات التعذيب إلا بلغت ، فقد ميت الآن فمع من تميش ،
بل قد قتلتي فمن الآن تعاشر . كما قال ديوس المغمي لكسرى
حين أمر بقتله لقتله تليذه يلهيه : قتل أنا يلهيه وقتلني ،
فمن يطربك ؟ قال : خللوا سله فإن الذي بقي من عمره هو
الذي انطقه هذه الحجة . ولكي أقول : قد قتلتي فمع من
تميش ؟ أمع الشطرنجيين ؟ فقد قال جالينوس : إليك
والاستمتاع بشيء لا يعم نفعه .

إن الكلام إنما صار أفضل من الصمت لأن نفع الصمت لا

يكاد يعمد الصمت ونفع الكلام يعي القائل والسامع والغائب
والشاهد والراهن والغابر . قالوا : وما يدل من فضل الكلام
على الصمت أنك بالكلام تنحيز عن الصمت وفضله ولا تنحيز
بالصمت عن فضل الكلام . ولو كان الصمت أفضل لكانت
الرسالة صمتاً ولكان عدم القرآن أنسل من القرآن ، وقد فرق
بينها رسول الله صلى الله عليه وسلم وفضل وميز وحصل
حيث قال : رحيم الله أمره قال خيراً ففهم أو سكت فلم
فجعل حظ السكوت السلامة وحدها ، وجعل حظ القول الجمع
بين الغنمة والسلامة ، وقبيل سلم من لا يفهم ولا يفهم إلا من
يلهم (٤٥) .

فأما الدواب فمن يضع المركب الكريم إلى الصنيع
الكريم ، ومن يعدل امتاع بهيمة بامتاع أديب ؟ قالت ابنة
النعمان . لم نرفيا جربنا من جميع الأصناف أبلغ في خير
وشر من صاحب . ولما عزم بن زياد على الخنفة بعد أن كانت
تفحشها قال له حارقة بن بدر : ما أجد أولى بتولي ذلك من
الطبيب . قال عبيد الله : كلا ، فإن صاحب !

والله لو تجت في كل عام ألف شديز (٤٦) وقهرت في
كل ليلة أربعة آلاف رثوب وصار لك كل نهر المرك بدلاً
من بعض إيسك ، وأكلت وأسل الجنيد بن حناق الأشيم

واحتلت بين الغر من افراط الشبق ، لما كان ينبغي لك ان تعاملنا بهذه المعاملة ولا كان ينبغي ان تقتلنا هذه القتل . ولو اقتصرنا من العقوبة على شيء دون شيء لكان أعدل ولو عفوت البتة لكان أمثل . ان الاعتزام على قليل العقاب يدعو الى كثيره ، ومتبدىء العقاب بعرض لجساج ، وليس يعاقب الا غضبان ، والغضب يغلب العزم على قدر ما يمكن ويحيى اللب بقدر ما سلب ، والغضب يصور لصاحبه مثل ما يصور السكر لأهله ، والغضبان يشغل الغضب ويغلي به الغيظ وتستفرغه الحركة ويمتلئ بدنه برعدة وتترايل أخلاظه وتحل عقده ولا يعترفه من الحواطر الا ما يزيد في دائه ولا يستع من جليبه الا ما يكون مادة لفساده ، وعلى أنه ربما استفرغ حتى لا يسمع وأحرق حتى لا يفهم . ولولا أن الشيطان يريد ألا يخلو من عمله ولا يقصر في عادته ، لما وسوس الى الغضبان ولا زين له ولما أغراه ولا فتح عليه ، اذ كان قد كفاه وبلغ أقصى مناه . وليس يضارع الغضب أيام شبابه وغرب ثابه شيء الا صرعه ولا ينازعه قبل انتهائه وادباره شيء الا قهره ، وانما يحال له قبل هيجته ويتوثق منه قبل حركته ويتقدم في حس أسبابه وفي قطع علله . فأما اذا تمكن واستفحل وأذكي ناره واشتعل ، ثم لاقى ذلك من صاحبه قدرة ومن أعوانه جمع

وطاعة ، فلو سعطته بالتوراة وجبرته بالأنجيل ولدوته بالزبور وأفرغت على رأسه القرآن أفراغياً وأتيت بآدم عليه السلام شيئاً ، لما قصر دون أقصى قوته وتمتني أن يمار أضعاف قدرته . وقد جاء في الأثر : ان أقرب ما يكون العبد من غضب الله اذا غضب . قال قتادة : ليس يسكر الغضب الا ذكر غضب الرحمن عز وجل . وقال عمرو بن عبيد : ذكر غضب الرب يمنع من الغضب . الا أن يريد الذكر باللسان ، ويسمى التواجد غضبان والذكور حقوداً .

فلا تقف - حفظك الله - بمد مضيقك في عقابي التماس للعفو عني ، ولا تقصر عن افراطك من طريق الرحمة لي . ولكن قف وقفة من يتهم الغضب على عقله والشرطان على دينه ، ويعلم أن للعقل خصوماً وللكرم أعداء ، وأن من النصف أن تنتصف لمفلك من خصمك وتنتصف لكرمك من عدوه ، وتمسك امساك من لا يبرئ نفسه من الهوى ولا يبرئ الهوى من الخطأ ، ولا تنكر لنفسك أن تزل ولتلك أن عفو ، فقد زل آدم عليه السلام وهما وعصى ربّه . وغوى وغرّه عدوه وخدعه خصمه وعيب باختلال عزمه وسكون قلبه الى خلاف ثقته ، وهذا وقد خلقه الله بيده وأسكنه في دار أمنه وأوجد له ملائكته ورفع فوق العالمين

حرجته وعلمته جميع الأسماء بجميع المعاني . ولا يجوز أن
 يعلم الاسم ويدع المعنى ، ويعلمه الدلالة ولا يضع له المدلول
 عليه . والاسم بلا معنى لسوء كالتطرف الخالي ، والاسم في
 معنى الأبدان والمعاني في معنى الأرواح ، اللفظ للمعنى بدون
 والمعنى للفظ روح . ولو أعطاه الأسماء بلا معان كانت كمن
 يهبط شيئاً جامداً لا حركة له شيئاً لا حيز فيه شيئاً لا
 منفعة عنده . ولا يكون اللفظ اسماً إلا وهو مضمن بمعنى ،
 وقد يكون المعنى ولا اسم له ولا يكون اسم الا وله معنى .
 في قوله جل ذكره : وعلم آدم الأسماء كلها ، اخبار أنه
 قد علمه المعاني كلها . ولست نعلم معاني تراكيب الألوان والطعوم
 والآرايح وتضاعيف الأعداد التي لا تنتهي ولا تنهاى . وليس
 لما فضل عن مقدار المصلحة ونهاية الوهم اسم إلا أن تدخل
 في باب العلم فتقول شيء . ومعنى الأسماء التي تدور بين الناس
 إنما وضعت علامات لخصائص الحالات لا لتأنيث التركيبات .
 وكذلك خاص الخاص لا اسم له ، إلا أن تجعل الإشارة
 الموصولة باللفظ اسماً . وإنما تقع الأسماء على العلوم المقصورة ،
 ولعمري أنها لتحيط بها وتشتمل عليها . فأما العلوم البسيطة
 فإنما تبلغ الأسماء مبالغ الحاجات ثم تنتهي . فإذا زعمت أن
 الله تبارك وتعالى علم آدم الأسماء كلها بمعانيها فإنما يعني نهاية

المصلحة لا غير ذلك .

هذا وآدم هو الشجرة وأنت ثمرة ، وهو سماوي وأنت
 أرضي ، وهو الأصل وأنت الفرع ، والأصل أحق بالقوة
 والفرع أولى بالضعف . قلت أمالك أن تمك ألا ربنا
 تكون اليك نفسك ويرقد اليك ذهبتك ، وحتى توازن بين
 شفاء الغيظ والانتفاع بشواب الغفوة ، وترى الحليم وما يحلب
 من السلامة وطيب الأحداث ، وترى تصرم الغرض وما
 يفضي لأهله من فضل القوة . على أن العقل إذا تخلص من
 سكر الغضب أصابه ما يصيب الخمر إذا تخرج من سكر
 شرابه والنهزم إذا عاد إلى أهله والمبرسم إذا أفاق من برسامه .
 وما أشك أن العقل حين يطلق من أساره كل قيد حين يفك
 من قيوده ، فإنه يعيش كالزيف ويحجل كالغراب . فإذا
 وجب عليك أن تحذر على عقلك غامرة داء الغضب بعد
 تخلصه وأن تتعمده بالعلاج بعد مباينته له وتخلصه من يده ،
 فما ظنك به وهو أسير في ملكه وصريع تحت كل كفة ،
 وقد غطه في بحره وغمره بفضل قوته .

وقد زعموا أن الحسن حضر أميراً قد أفرط في عقوبة
 بعض المذنبين ، فكلّمه فلم يجفل بكلامه وخوفه فلم يتعظ
 بزجره ، فقال انك انما تضرب نفسك ، فإن شئت الآن

فأقول وإن شئت فأكثر . ومعاذ الله أن أقول لك كما قال
الحسن لذلك الظالم المعتدي والمصنم القاسي . ولكي أقول :
اعلم أنك تضرب من قد جعلك من قتل في حل . وإن كان
القتل يحل بأحلال المقتول ويسقط عنه عقابه بهية المظالم ،
ولو أمكن في الدين تواب قصاص الآخرة في الدنيا ، وإن
كان ذلك مما تجهد به النفس يوم الحاجة إلى الثواب وإلى دفع
العقاب ، وكان الوقاء مضمونا ، لكنت أول من أسمع
بذلك نفس ، وأشرح به صدره .

جعلت فداك ، أعلم أنني قد أحصيت جميع أسباب
التعادي وحصلت جميع علل التضامن ، إلا غلة عداوة الشيطان
للإنسان ، فاني لا أعرف إلا مجازها في الجملة ولا أحق خاصتها
على التحصيل ، وعلى كل حال فقد عرفت من طريق الجملة
وإن جهلتها من طريق التفصيل . فأما هذا التجني فلم أعرفه
في خاص ولا عام .

فمن أسباب العداوات تنافس الجيران والقرابات وتجاذب
الأشكال في الصناعات ، ومن أمثن أسبابهم إلى الشر وأمرها
إلى المروءة والعقل وأقدسها في العرض وأحطها على الدين ،
التشاح على الموارث والتنازع في تخوم الأرضين ، فإن اتفق
أن يكون بين المتشاكين في القرابة كان السبب أقوى والداء

أدوى ، وعلى حساب ذلك إن جمعت هذه الخصومة مع الجوار
والقرابة واستواء الخط في الصفة . ولذلك كتب عمر -
رضي الله عنه - إلى قضائه أن يؤدوا انقربات عن حر القضاء ،
فإن ذلك يورث التضامن .

ولم أعجب من دوام ظلمك وثباتك على غضبك وغلظ
قلبك ، ودورنا بالعكر متجاوزة ومنازلنا بمدينة السلام
متقابلة ، ونحن ننظر في علم واحد ونرجع في النحلة إلى
مذهب واحد ، ولكن اشتد تعجبي منك اليوم وأنا بفرغانة
وأنت بالأندلس ، وأنا صاحب كلام وأنت صاحب تتاج ،
وصناعتك جودة الخط وصناعتي جودة الحجر ، وأنت كاتب
وأنا أمي ، وأنت خراجي وأنا عشري ، وأنت زرعي وأنا
نخلي . فلو كنت إذ كنت من بكر كنت من قيم كان لك
إلى العداوة سبب وإلى المنافسة ملم .

أنت أبقاك الله شاعر وأنا راوية ، وأنت طويل وأنا قصير ،
وأنت أصلع وأنا أترع ، وأنت صاحب براذين وأنا صاحب حبر ،
وأنت ركين وأنا عجول ، وأنت تدبر لنفسك وتقيم أود غيرك
وتتسع لجميع الرعية وتبلغ بتدبيرك أقصى الأمم ، وأنا
أعجز عن تدبير نفسي وعن تدبير أمتي وعبيدي ، وأنت
منعم وأنا شاكر ، وأنت مالك وأنا سوقة ، وأنت

عند نفسي في عداد الموتى وفي حيز الملك ، فأريت أن من
الحياة لك ومن اللوم في معاملتك ، أن أفديك بنفسي ميتة
وأن أريك أني قد جدت لك بأنفس علق والحق معدوم .
ليس أن من قد فداك فقد جعل فداك ، ولكنها نايبة من
نهايات التعظيم ودليل من دلائل الاجتهاد ، ومن أعلن الاجتهاد
لك واستمر خلاف ذلك ، فقد نافق وخان وغش وآلم ،
واخلت بمن أخل بهذه الآية يرعى حثا ولا يرجع إلى صحة ولا
إلى حقيقة .

ثم أنت لا يشفيك مني السم المجهز ولا السم الساري فإنه
أبعد غاية في التطويل وأبلغ في التعذيب ، لا ولا لعاب الأفاعي
ودامية الدواهي ، فإنه يعجز الرق ويقت ذرع الأطباء ، لا
ولا نار الدنيا ، بل لا يشفيك من نار الآخرة إلا الجحيم ، ولا
يشفيك من الجحيم إلا أن أرمى في سوانه وفي أصطمة ناره
وفي معظم حريقه وفي موضع الصميم من لحيه ، بل لا تكتفي
بذلك دون الدرك الأسفل ، بل لا يرضيك شيء سوى الحاقية ،
بل لا ترضى إلا بمذابح آل فرعون أشد العذاب ، بل لا
يرضيك إلا عذاب إبليس الذي زين اختر للعباد وبه في البلاد ،
والذي خطأ الرب وعانده ورد قوله وغير عليه تديبه ، ولم
يود إلا شكاً وبلابة وقناديا واصراراً ، ثم لم يرض من

مصطنع وأنا ضئيلة وأنت تفعل وأنا أصف ، وأنت مقدم
وأنا تابع ، وأنت اذا تازعت الرجال وناهضت الأكفاء ، لم
تقل بعد فراغك وانقطاع كلامك لو كنت قلت كذا كانت
أجود ولو تركت قول كذا لكان أحسن ، أمضيت الأمور
على حقائقها وسلمت إليها أقساطها على مقادير حقوقها ، فلم
تندم بعد قول ولم تأسف بعد سكوت ، وأنا إن حكمت
ندمت وأب جارت أبعدت ورأي كل دبري . وأنت
تند في الشطرنج زيرب وأنا في الشطرنج لا أحد .

وما أعرف هنا اجتماعاً على مشاكلة ، إلا في الإيثار بخبز
الحشكار على الحواري والباقلي على الجوزيشج ، وأنا جميعاً
ندعي الهندسة . فقد بلغ الآن من مجرمي في مساواتك في
تعزيز الحشكار وإيثاري الباقي والمعرفة بتقدير المدن وإجراء
القني ، أن أنفى من جميع الأرض واتجعل في دمي الجمائل .
فاني قد هجرت الحيز البتة إلى مواصلة التمر ونزلت الزبر
بدلاً من المدر

دعنا الآن فانك فارغ . إني الله يعلم وكفى به علماً
وكفى به شهيداً وكفى به حفيظاً ووكيلاً وكفى بحراً من
يعلمه ما لا يعلم بحراً . وتعرضاً وكفى بحاله عند الله بعداً
ومقتاً . لقد أردت أن أفديك بنفسي في بعض كتي ، وكنت

الجد في مخالفة أمره وخلع العذار في شدة الخلاف عليه ، الا
بأن يحلف على شدة اجتهاده في ذلك بعزته ، فجعل العزة
المانعة من اسخاطه سبيلا الى اسخاطه ، والنسم الحاجز دون
إغضابه وسيلة الى اغضابه ، حيث قال : فبِعِزَّتِكَ لأغويهم
أجمعين .

فعلبك - عافاك الله - بابليس إن كنت لله تقضب ، ار
عليك بالأكفاء إن كنت لنفسك تتشفي . لا ولكنك استغفرني
واستضعفتني ، وجعلتني فروج الرقا ، وريد أنت تتعلم في
معاينة الأعداء . فان كنت الى هذا تذهب فجعفر بن معروف
أضعف مني وعبد الله بن عيسى أسوأ خبراً مني .

سبحان الله يسلم عليك حيدر الأفشين ويهلك عليك عمرو
الجاحظ ، ويسود بك أبعد البعداء ويشقي بك أقرب القرباء ،
وتتغافل عن مثل الجبال التماسا للتسليم وحيا للسلامة ،
وتتغافل الى المحقرات طلبا للتعرض وحيا للشر . ومتى
قدرت على عدوك فلم تجعل العفو عنه شكراً للقدرة عليه ،
ومتى لم تتغافل عنه تكرماً أو تدعه إحقاراً ، ومتى اكثرت
لكبير أو ضاق صدرك عن شيء عظيم ، فماذا بين يديك
فلكني بخجل وخردل ، فوالله إنك لتأكله غثاً غير مري وخبيثاً
غير شهى .

لا والله لكأنك وقعت على مطبورة وظفرت برأس
نقان . كنت أظن أن الرشاقة والحليم لا يجتمعان وأن
لطف الإنسان وإصالة الرأي لا يقتزمان ، وأن التزق
الحقة مقروبان بخفة البدن وأن الركابة والأناة مجموعان لصاحب
لحم . حتى رأيتك فاعتقدت بك خلاف ذلك الرأي
واستبدلت فيك ضد ذلك الظن ، فتركتني حتى إذا نازعت
رجال وتعرضت للشجى وشغلت نفسي بطلب الخصام
انقطعت إلى أصحاب القدود وجعلت عداوتي في تقديم القضاء ،
وطال لساني بك وأظهرت الاستبصار في فضلك ، وجعلت
مزاج أخلاطك هو الحجة واعتدالك هو النهاية وطبعتك هي
المسكنة ، وزعمت أن منظرك يغني عن خبرك وأن أولك
يخلي عن آخرك ، شددت علي شدة المهر الأرنب وتسمرت
الى تسرع الغر التزق وألححت علي إلحاح الحق . كأنك لم
تحفل بما يشيع لك من اسم المتسرع وبما تضاف إليه من سخف
الشرع ، بعد أن تكذب قولي وتفسد خبري . وقد تقدمت
لخبرة في أن الحديد لا يكون حقوداً وأن المصطنع لا يكون
الضئعة حاسداً ، فقصدت على رأسي إلى القياس المتحن
وأفسدت إلى الطبايع المعتدلة فنقضتها وإلى القضايا الصحيحة
أردتها .

لمعه

يقال:

آفات

الله لن

روحاً

فني من

يحتمل

أظنك

ظنك به

ريب في

وقرابة

م مولة

شاكلة

وأبعد من

وجوهر

لي غربة وفي

إليه بشك

تضحكك

وقد قالوا بأجمعهم : حالان لا يقبلان الحسد ولا يخلوان
من الرشد ، حال الضيعة لمصطنعه وحال المولى لمعتقه .
فكيف إذا كان الضيعة صديقاً وكان للخاصة محتلاً . وإنما
صارت - أبقاك الله - أجزاء النفس وأعضاء الجسد - مع كثرة
عددها واختلاف أخلاطها وتباعد أماكنها - نفساً واحدة
وجسداً واحداً ، لاستواء الخواطر ولا يقاها على الإرادة .
فأنت وصديقك الموافق خليلك ذو الشكل المطابق ، مستويان
في المحاب متفقان في الهوى متشاكلان في الشهوة ، وتعاونكما
كتماون جوارح أحدهما وتسلمكما كتسلم المتفق من طوائفكم ،
فإذا بان منك صديقك فقد بان منك شريك ، وإذا اغتسل
خليلك فقد اغتسل نصفك بل النفوس المضمنة كالمعاني المضمنة ،
فذهاب بعضها هو ذهاب جميعها ، فبقي هو موت صديقي
وحياي هي حياة صديقي ، فلا تبعده من قلبك بعد بدنه من
بدنك ، فقد يقرب البيض وينأي الحبيب . ولعل بعض طبايعكم
الخالط لروحك أن يكون أعدى من كل عدو وأقسط من كل
سيف وأخوف عليك من الأسد الضاري ومن السم الساري .
ثم اعلم أن الموثق بمودته قليل . وقد صار اليوم المعتد
عليه في صفة العقدة وفي كرم القرب والعشرة عنقاء مغرب .
ولا أعلم الكبريت الأحمر إلا أوجد منه ، وإني لأظن القناعة

كثرت منه ، وما أكثر من جعل انقطاع سببه وضف طعمه
انقطاع سببه قناعة . وقيل ليحيى بن خالد : أي شيء أقل ؟ قال :
إبادة ذي الهمة البعيدة بالعيش الدون ، وصديق قليل الآفات
كثير الإمتاع شكور النفس يصبى . واضع المرح . لا والله لن
عرف على ظهرها موضعاً للسر ولا مكنياً للشكوى ولا روحاً
نفس بها ولا نفساً تكتن إليها . ولو أردت أنت تعرفني من
منع العالمين رجلاً لما قدرت على أحد يحتمل الغنى ، ومحتمل
يفقر قليل ومحتمل الغنى عديم .
إن الخير - أبقاك الله - في أيام كثرته كان قليلاً فما ظنك
في أيام قلته ، وإن الشر في أيام قلته كان كثيراً فما ظنك به
في أيام كثرته . وأنت غريب في الصطنعين وأنا غريب في
صنائع ، والغريب للغريب نسيب ، وسبب المشاكلة وقربة
طبيعة الموافقة أقرب من نسب الرئيم ، لأن الأرحام مولعة
بالتحام فحة بالتقاطع ، وإن التحاب على طبع المشاكلة
والتلاق على وفاء من الطبيعة ، أبعد من التناشد وأبعد من
التبادي ، وسبب التعادي عرض في طبايع الغرباء وجوه
في طبايع الأقرباء .
واعلم أنك لا تزال في وحشة إلى وحشة إلى غربة إلى غربة وفي
تكسر العيش وتسخط الحال ، حتى تجد من تشكو إليه بشك
وتفضي إليه بذات نفسك . ومتى رأيت عجباً لم تضحكك

رؤيتك له بقدر ما يضحك إخبارك إياه . فمن أغلب عليك
من كانت هذه حاله منك وموقعه من نفسك . ولو أن شيتي
التي بها استعطفتك وكبرة سني التي بها استرحمتك ، اللسان لم
يحدث علي إلا وأنا في ذراك ولم يحلا بي إلا وأنا في ظلك ، لكن
في شفاعة الكبرة واسترحام الضعف والوهنة ما يردعك عنني
أشد الردع ويؤثر في طباعك أبين الأثر ، فكيف وقد أكرمتني
جديدا ثم تريد أن تهينني خلقا ، وقويت عظمي أغلظ ما
كان ثم تريد أن توهنه أرق ما كان . وهمل همرمت إلا في
طاعتك وهمل أخلقني إلا بمعاونة خدمتك .

قال علي بن أبي طالب رضوان الله عليه : رأي الشيخ
الضعيف أحب إلينا من جلد الشاب القوي . وأنا أقول كما
قال أخو ثقف : مودة الأخ التالذ وإن أخلق خيرا من مودة
الطارف وإن ظهرت بشاشته وراعتك حديثه . وقال عبد الملك
بن مروان : رأي الشيخ أحب إلينا من مشهد الغلام . وقال
بعضهم : ليس بغائب من شهد رأيه وليس بفان من بقي أثره ،
وما كمل العقل ولا وفتر التجربة شيء كنفصان البدن
وكأخذ الأيام من قوى الأعضاء . وقال آخر : ما قبح
الرجسالة شيء كالو كال ، ولا أفسد الكريم شيء كحب
الاستطراف . وخير الناس من أتبع الغضب مواقع الذنوب ،

وأتبع العقاب مواقع الغضب ، ولم يسع الغضب مواقع الهوى .
ولقد منحنتك جلد شباني كسلا وغرب نشاطي مقبلا ،
وكان لك مناهة وثمره قواه ، واحتسنت دونك غرامه وعدمه
وكان لك عنمه وعلي غرمه ، وأعينك عند إدبار بدني قوة
رأي وعند تكامل معرفتي نتيجة تجربتي ، واحتملت دونك
ومن الكبر وأسقام الهرم . وخير شركائك من أعطاك ما
صفا وأخذ لنفسه ما كدر ، وأفضل مخطائك من كفاك
مؤنته وأحضرك معونته ، وكان كلاله عليه ونشاطه لك .
وأكرم دخلائك وأشكر مؤملك من لا يظن أنك تسمي
جزيل ما تحتل في بذلك ومؤاساتك مؤونة ولا تتابع
إحسانك إليه نعمة ، بل يرى أن نعمة الشاكر فوق نعمة
الراهب ونعمة الواد المخلص فوق نعمة الجواد المغني ،
وأنه لا يبلغ في إعطاء المجهود من نفسه في خلق جميع ماله إلى
مؤتمليه والتجربين به ، حسن نيته الشاكر الوامق وحق
نبي الواد العارف . ولو اقتضت جميع حقوقك علي وأنكرت
جميع حقوقي عليك ، أو جعلت حقوقي عليك حقا لك ، ثم
زعمت أن حقك لا يؤدي إلى شكره وأن حقي لا يلزم حكمه
وأن إحساني إساءة وأن الصغير من ذنوبي كبير وأن اللسم مني
إصرار وأن خطأي عذر وأن عمدي كله كفر وأن كفري

وجب الطمع وينع من النزوع ، لما كان عندك ، وما اتسع قولي
 لأكثر من هذا العقاب ولا أشد من هذا الغضب . وما ينبغي
 أن يكون هذا المقدار من النعم إلا لبارئ القسم ، في دار
 البقاء لا في دار الفناء ، والذي يجوز بني العباد بما هو تعزير أو
 حد أو قود أو قصاص أو حبس أو تغريب أو اغراق أو
 اسقاط عدالة أو إلزام اسم العداوة أو عقاب يجمع الألم والتقويم
 والتنكيل ، فيكون مضض الألم أجراً له ومعدلاً لأسبابه .
 وربما قصر الإيقاع على الخط وجاوز حد الغضب ، وربما
 كان مقصوداً على مقدارهما وبحسباً على نهاية حالهما . وليس
 كل عقاب نتيجة سخط ، وقد لا يسمى ذلك الموقع
 والمعاقب واحداً كما يسمى سخطاً ، ولا يسمى عاقباً كما يسمى
 غضبان ، فيخرج كما ترى من أن يسمى سخطاً أو موجدة
 وغضباً ، كما خرج عقاب آدم عليه السلام من هاتين الصفتين
 ومن جميع القسمين وعلى أنه كان اخراجاً من دار الخلد
 والكرامة إلى دار الابتلاء والمحنة . مع ما في ذلك من اعراء
 الجلد والتسمية بالظلم ، مع الوصف له بضعف العزم والافتراء
 بيمين الخصم .
 والمعجب أنك تضجر من طول مسألتنا لعفوك مع حاجتنا
 إلى عاجل عفوك ، ولا تضجر بطول تشاغلِكَ بظلم صديقك مع

استغنائك عن ظلم صديقك . فلو كنت إنما تفعل ذلك لأنك
 تلذ ضرب السياط ورض العظام ، فجنب دندن أحمل والوسط
 في ظهر قاسم أحسن وأبدانها تحت لسياط أثبت وإن أرواحها
 أبقي وهي بأرواح الكلاب أشبه وإن طبائع الضباب أقرب
 وأرحامهم بالحجر أفس ومن يشير فيهم بذلك أكثر والأجر في
 ضربهم أعظم . فاستدم اللذة بطريق اللذة وضع الأمور في
 مواضعها يطبل سرورك بها .
 إن عتاق الخيل وأحرار الطير أدق حساً وأشد اكتراناً ،
 والكواذن الغلاظ والحامر الثقاب أكل حساً وأقل اكتراناً .
 وليس الصبر بالصمت والكسوت ولا بقله الصباح والضمور ،
 وقد يصيح تحت السوط من لا يقر على صاحبه ولا يبدل على
 عورة نفسه . والكلب المضروب يجمع الصباح والحرب والفرس
 العتيق يعض ولا يصيح ، والحافر كله كظوم ضاغن والمخلب
 كله ضجور صياح ، والضجر في الحنف عام والبخاقي (٤٨)
 أضجر ، فمن الظلّف عام وهو في الضأن أخطى . وكل
 مضروب هارب صياح ، ومنها ما يجمع الحصال كالكلب
 والبعير . والحرب من المكروه مخمود والمقام عليه مذموم ،
 كالذي يعتري عين السقم ، وتجدد في الفرس الكريم ، من قلة
 الاكتران وشدة . وصبر البدن غير صبر النفس . وليس بقاء

الأرواح المنقذة تحت الضرب الشديد من اعتزام النفس ولا يدل على الكرم . وفي المثل : ما رُوح فلان إلا روح كلب . ويقول العرب : الضب أطول شيء ذمء ، والكلب لئيم والضب غير كريم . والبازي أكرم من الصقر وأشد وأكثراً كُفناً وأجل جبالاً وأعفى صيداً وأنبل نبلاً ، ان قبض عليه قتله وإن لم يُشَح كُتْدَرْتِه (٤٩) عن قربهِ أوهق نفسه . ثم يبلغ من دقة طمع البازي وعتقه أنه ينقطع برزده للباز يار له إلى مسقطه من يده ، والصقر يتعلّق بساقه من رجل حمل بذرع فيضطرب منكساً إلى الصبح ثم يحده وكأنه لم يزل على كُتْدَرْتِه وعلى مسقطه الذي يؤتى له .

فليس يدني من أبدان الاحتمال فامتلك يطول ثباته لك ، ولا أثبت لك ثبات العير الكلبل الحسن ولا أجعل الصباح دليلاً على الإقرار ، فيكون ذلك أحد ما تتمتع به وتُدرك به حاجة نفسك . وقد دلتك على ناس يجمعون لك الحُصَال التي فيها دوام لذتك وتمام شهوتك . فإن زعمت أن الذي يُثبت روح دُتْدَن في بدنه وروح القاسم في جسمه ، سرورهما بما قد احتجنا (٥٠) من كنوز الخلافة وأموال الرعية ، وليس ذلك من رسوخ أرواحها في أبدانها ومن شدة الاحتجاج وقوة الاكتناز ، فقيرت بينهما وبين تلك الأموال التي تمسك

أرواحها بالخيال اللطيفة والتدبير النافذ ، وبأن تمضي فيها حكم الكتاب والسنة . فإنه سهل عقدة أرواحها عقداً عقداً ، فيعظم أجرك ويطيب ذكرك وتطيع الخليفة وتتجيب به الأمة ، فتكون قد أحسنت في صرف الضرب إلى أهله ، وأرحمت منه غير أهله . والسلام عليك ورحمة الله وبركاته .

تمت الرسالة بعون الله ومَنَّة وتوفيقه وآله الموفق بالصواب برحمته . والحمد لله أولاً وآخراً وصلى الله على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين وسلامه .

فلسفة فصل ما بين العداوة والحسد

تأليف

أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (*)

بسم الله الرحمن الرحيم

أصحاب الله مُدَّتْكَ السَّعَادَةُ وَالسَّلَامَةُ. وَقَرْنَهَا بِالْعَافِيَةِ
وَالسَّرُورِ وَوَصَلَهَا بِالنِّعَةِ الَّتِي لَا تَزُولُ وَالْكَرَامَةِ الَّتِي لَا تَحُولُ .
هَذَا كِتَابٌ - أَطَالَ اللَّهُ بِقِيَامِكَ - نَبِيلٌ بَارِعٌ ، فَصِّلَ فِيهِ
بَيْنَ الْحَسَدِ وَالْعَدَاوَةِ ، لَمْ يَسْبِقْنِي إِلَيْهِ أَحَدٌ ، وَلَا إِلَى كِتَابٍ

* الجاحظ رحمه الله - أول الرسالة في : الحمد لله رب العالمين كما هو أهله
وصلى الله على محمد خاتم النبيين كما أمر به وعلى آل محمد كما منه محمد صلى الله
عليه وعلى آله وسلم كثيراً .

فضل ألّوعد الذي تقدّم هذا الكتاب ، ولا إلى كتاب أخلاق
الوزراء الذي تقدّم كتاب فضل الوعد . وإنّما كتبت هذه
الكتب وحسنت وبرعت وبذت غيرها ، لما كتبتها شرف
الأشراف ، بما فيها من الأخبار الأنيقة الغريبة والآثار الحسنة
اللطيفة والأحاديث الباسعة على الأخلاق الحمودة والمكارم
لقابية الماثورة ، مع ما تضمنته من سير الملوك والخلفاء
وزرائهم وأنباعهم وما جرت عليه أحوالهم . فأنا أملك
بباطع كرمك وناصع فضلك ، لما امتننت عليّ بصرف
عنايتك إلى قراءتها ، فإن لم يمكنك تبخيرها والتقصي لمبناها ،
للأشغال التي تعروك ، فيحسبك أن تقف على حدودها
وتتعرّف معاني أرواها ، بتصفح أوائلها . فإنّ معك قلباً به
من اليقظة والذكاء والتوقد والحفظ ما يكفي معه نظر الحافظ .
إنّ لم يخل زمن من الأزمان فيما مضى من القرون الذامية
إلا وفيه علماء محققون ، قد قرأوا كتب من تقدمهم ودارسوا
أهلها ومارسوا ... لهم وعلموا الخالفين عليهم ، فحفظوا
الحكمة وعصموا (٥٠) عبادها ، ووقفوا على حدود العلوم ،
فحفظوا الأمهات والأصول وعرفوا الشرائع والفروع ، فقرأوا
ما بين الأشياء والنظائر ، وصاقبوا بين الأشكال والأجناس ،
ووصلوا بين المتجاور والمتوازي ، واستنبطوا الغامض الباطن

لهم ، ويتبارون فيما بينهم .
ولهم حساد معارضون من أهل زمانهم في تلك العلوم
والكتب منتحلة يدعون مثل دعاويهم ، قد وسعوا أنفسهم
بسيات الباطل وتسموا بأسماء العلم على الجاز من غير حقيقة
وليستوا لباس الزور مترخفين متشيعين بما لا حصول له ،
يتذنون أمثلة المحققين في زعمهم ويقتفون آثارهم في
مناظرهم وأحاطهم وحرّكاتهم وإشاراتهم ، لينسبوا إليهم
بمخلّوا بحكمتهم . فاستألوا بهذه الحيلة قلوب ضعفاء العامة
بجهلاء الملوك ، واتخذهم المعادن لسلالة المحققين عبدة
يتظاهرون بهم عند العامة . وتحمّل المدّعة السلم للزور
لسدّ على يهت العلماء المحققين وعصمهم والظن عليهم ،
دبر أئم على ذلك ما رأوا من ضعف قلوب وأذلة
ناس إليهم وميل جهلاء الملوك معهم عليهم . وأملوا أن

وَنَسَبَ نَفْسَهُ إِلَى الْقُوَّةِ عَلَى نَظَائِرِهَا وَالْمَعْرِفَةِ بِمَا يُقَارِبُهَا إِنْ
 يَنَالُوا بِذَلِكَ بَشَاةَ الْعَامَةِ ، وَتَسْتَوِي لِمِ الرِّيَاسَةِ عَلَى طَعْنٍ
 النَّاسِ وَرِعَايَتِهِمْ ، وَتَسْتَحْوِلُوا رِعَايَتَهُمْ وَقَوْمَهُمْ . فَهَمَزُوا وَلَعَلَّ بَعْضَ مَنْ حَوْلَهُ أَوْ بَعْضَ مَنْ يَنْزِلُ بِهِ رِيْقَعٌ فِي عَقْلِهِ
 وَهَدَدُوا ، وَتَوَرَدُوا عَلَى أَهْلِ الْعِلْمِ بِقِيَارَتِهِمْ وَكَشَفُوا أَغْطِيَةً وَبَلَّغُوا بَلْبَتَهُ وَيَضَعُهُ عَلَى كَيْطَابَةِ الْعِلْمِ وَفِي أَرْجُوْحَةِ الْعِلْمِ
 الْجَهْلُ عَنْ أَنْفُسِهِمْ وَهَتَكُوا سِتْرَ كَانُ مُسَدِّلاً عَلَيْهِمُ بِالصَّبْرِ - طَعْنٌ فِي الرِّيَاسَةِ فِي إِيَّاهُمْ ذَلِكَ ، فَيَزِيدُهُ فَعِلُهُ ضَرَاوَةً بِأَدْعَاءِ مَا لَيْسَ
 فَقَدْ قِيلَ الصَّبْرُ زَيْنُ الْعَالَمِ وَسِتْرُ الْجَاهِلِ - طَعْنٌ فِي الرِّيَاسَةِ فِي إِيَّاهُمْ ذَلِكَ ، فَيَزِيدُهُ فَعِلُهُ ضَرَاوَةً بِأَدْعَاءِ مَا لَيْسَ
 وَحَبِيبًا لَهَا . وَقَدْ قِيلَ :
 'حُبُّ الرِّيَاسَةِ دَاءٌ لَا دَوَاءَ لَهُ وَقَلَّ مَا يَجِدُ الرَّاغِبِينَ بِالْقِسْمِ قِيلَ :

وَلَمْ يَخْلُ زَمَنٌ مِنَ الْأَزْمَةِ مِنْ هَذِهِ الطَّبَقَةِ ، وَلَا يَخْلُو . وَهَلَاكُ مَنْ يَسْكُنُ الْبَحْرَيْنِ بِعَظْمٍ طَعْنٌ فِي
 مَنْ هَلَكَ مِنَ الْأُمَمِ قِيَا سَلَفِ حُبِّ الرِّيَاسَةِ ، وَكَذَلِكَ مَنْ
 يَلِكُ ، إِلَى انْقِضَاءِ الدَّعْرِ ، فَحُبُّ الرِّيَاسَةِ :
 هَلَاكُ النَّاسِ مُدَّ كَلَامًا إِلَى آتِ السَّاعَةِ
 حُبِّ الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ وَحُبِّ السَّمْعِ وَالطَّاعَةِ
 فَانْكَرَ عَلَى تَعَامَةِ أَمْرِ الْعَالَمِ الْحَقِيقِيِّ وَالْمُدَّعِيِّ الْبَاطِلِ
 وَالتَّجَلُّلُ لِلزُّورِ وَالتَّبَاطُلُ . ثُمَّ تَرَادَفَ عَلَيْهِمْ مِنْ هَذِهِ الْعِلَلِ
 الَّتِي يُعْمَى لَهَا التَّجَلُّلُ الْوَاضِحُ وَالطَّرِيقُ الْمُنْشَأُ عَلَى الْجَاهِلِ
 الْمُسْتَضْعَفُ وَفِي آتِنَا الْمُسْتَرْهَفُ .

وَلَسْتُ آتَمَنُ - جَعَلَنِي اللَّهُ فِدَاكَ - أَنْ تَكُونَ هَذِهِ
 الْكُتُبُ الَّتِي أَعْنَى بِتَأْلِيفِهَا وَأَتَأَنَّقُ فِي تَرْصِيفِهَا ، يَتَوَلَّى تَرْصِيفَهَا
 عَلَيْكَ مَنْ قَدْ لَيْسَ لِبَاسُ الزُّورِ فِي انْتِحَالِ وَضْعِ مِثْلِهَا

فيزداد نشاطاً عند ما يرى من خلاء الأمر . وقد قيل : كل
مجرى في الخلاء يسبق وكل مناظر متفرّد بالنظر مسرور .
وإنما يعرف جري الخيل عند المابقة وبراعة النظر عند
المخاصة .

وقال لي بشر المريسي : عرض كتابي على المأمون في
تحليل النبيذ ، وبحضرة محمد بن أبي العباس الطوسي .
فأبى محمد للطعن عليه والامارضة للحجج التي فيه ، وأبى
في ذلك وخطب وأكثر وأطنب ، ففلق المأمون وأحتم
وماج واضطرم ، لاستحقار الطوسي وخلاء المجلس له . وكان
يجب أن يزعه وازع بكفه بحجة تسكته ، فلما لم ير أحداً
يدب عن كتابي قال متمثلاً :
بالشك من قنبرة تيممر خلا لك الجو فيضي واصفري
ونقري ما شئت أن تنقري

فما كان إلا ريث فراغه من التمثل بهذه الأبيات حتى
استودن لي ، فدخلت عليه . فقال : يا أبا عبد الرحمن
ما تقول في النبيذ ؟ فقلت : حلّ طلق يا أمير المؤمنين
فقال : فما تقول فيما أسكر كثيره ؟ قلت : لعن الله قليله إذا
لم يسكر كثيره . ثم قال : إن محمداً يخالفك . فأقبلت على ابن
أبي العباس ، فقلت له : ما تقول فيما قال أمير المؤمنين ؟

قال : لا خلاف بيني وبينك ، كلاماً يرمي به أهل المجلس ،
حجاً للتسلم مني والتخلص من مناظرتي ، لا على حقيقة التحليل
له . فاستغنيت ذلك منه ، وقلت له فإني لا أرى أثر قواه
في عقلك ؟ فضحك المأمون ، فلما رأيت ضحكه أطنبت في
معاني تحليل النبيذ ، وابن أبي العباس ساكت لا ينطق ، وكان
قبل دخولي ناطقاً لا يسكت . فلما رأى المأمون سكوتي عند
حضوري ، مع كثرة كلامه في قلب كتابي وعييه - كات -
قبل دخولي ، قال متمثلاً :

ما لك لا قنبج يا كلب الدوم قد كنت نباحاً فمالك اليوم
ثم نظر إلي فقال : إن الكتب حقول قوم وراءها عندهم
حجج لها ، فما ينبغي أن يقضى على كتاب إلا إذا كانت له
مدافع عنه وخصم بين عما فيه فإني أنباء النعم وأولاد
الأسد محسودون . ثم قال : يا أبا عبد الرحمن بإزاء كل حاسد
راهن ، وقد قيل في مثل من أنماثل : الحسن محسود ،
وفي مثل آخر : لن تعدم الحسناء دأماً ، وقال الأحنف بن
قيس :

ولن تصادف مرعى مبرعاً أبداً إلا وجدت به آثار ما كول
يقال يعاب في كل حسن ويؤك منه فيعيب ذلك . وقال
عمر بن الخطاب رضي الله عنه : ما أحدث الله لعبير نعمة

إلا وجدت له عليها حسداً ، ولو أتت امرأة كأن أقوم من
القيد لوجدت له غامزاً . وقال عمر بن عبد العزيز رضي
الله عنه : الحسد لا يملك عسان حسده ، لأنه مغلوب على
نفسه . وقال الخطاب بن يونس السعدي : الحسد ينجون
يحد الحسن والتقيع . وقال الملب بن أبي صفرة : الحسد
شهاب ، لا يبالي من أصاب وعلى من وقع .

والعداوة لها عقل تسوس به نفسها ، فينجم قهرها
وتبدي صفحتها ، في أوقات الهتر ، وإلا فإنها كمنة تلتظر
أزمة الفرص ، والحسد ماسوب المعقول بزاء الضمير في كل
حين وزمان ووقت . ومن لثم الحسد نه موكل بالأدنى
فالأدنى والأخص فالأخص ، والعداوة وإن كانت تقبح الحسن
فهي دون الحسد ، لأن العدو المبين قد يحول ولياً منافقاً ،
كما يحول الولي المنافق عدواً مبيناً ، والحسد لا يزول عن
طريقته إلا بزوال المحسود عليه عنده . والعداوة تحدث لعة ،
فإذا زالت العة زالت معها ، والحسد تركيب لعه (٥٢)
يحسد عليه ، فهو لا يزول إلا بزواله .

ومن هذا قال معاوية رحمه الله : يمكن أن أوضي الناس
كلم إلا حاسد نعمة ، فإنه لا يرضيه بها إلا زوالها .
وأعداء النعمة إذا شوركوا فيها وثأروا منها ترحزحوا عن

عداوتها وكفوا من أهلها المحامين عنها والدافعين عن حماها .
ومن هذا قال المفيرة بن شعبة : النعمة التي يعيش فيها
نعمة محروسة ، ليس عليها ثأر يفتاقها ولا ذو حسد يحتال
في غيرها .
وقال قتبية بن مسلم : خير الحبر وأحصنه خير عيش
فيه . وكل خير كان يوضع بدلاً كان من المتالف ممنوعاً ومن
الغير آمناً .

وحساد النعمة إن أعطوا منها وتبجحوا فيها ، ازدادوا
عليها غيظاً وبها إغراء . والعداوة تخلق وتغل والحسد غص
جديد حرام إذا عطي (٥٣) لا يبيد . فكل حاسد عدو
وليس كل عدو بحاسد . وإنما حمل اليهود على الكفر بمحمد
عليه السلام وهم يعرفونه كما يعرفون بعث في قوراثهم ويتدارسون في بيت
مدراسهم - الحسد ، وحجز بين علمائهم والإيمان به ، ثم
تتج لهم الحسد عداوته .

ومن الدليل على أن الحسد آلم وأذى وأوجع وأوسع من
العداوة ، أنه مغرى بفعل الله عز وجل ، والعداوة عارية
من ذلك لا تتصل إذا اتصلت إلا بأفعال العباد ، ولا يعادى
على فعل الله تباركت أسماؤه . ألا ترى أنك لم تسمع بأحد

عادي أحداً لأنه حسن الصورة جميل الحاشي فصيح اللسان
حسن البيان ، وقد رأيت حاسداً هذه الطبقة وسمعت به ،
وهم كثير تعرفهم بالخبر والمشاهدة . فهذا دليل على أن
الحسد لا يكون إلا عن فساد الطبع واعوجاج التركيب
واضطراب السوس .

والحسد أخو الكذب يجران في مضمار واحد ، فهما أليفان
لا يفترقان وضيحيان لا يتباينان . والعداوة قد تخلو من
الكذب ، ألا ترى أن أولياء الله قد عادوا أعداء الله ، إذ لم
يستحلوا أن يكذبوا عليهم . والحسد لا يسبرأ من البهت ،
وكيف يسبرأ منه وهو عموده الذي عليه يعتمد وأساسه الذي
به البناء يعقد . وأنشد :

كضائر الحناء قلن لوجهها كذباً وزوراً إنه لديم
والحسد نار وقوده الروح لا يبوخ أبداً ، وفيه الوقود
والحسد لا يبلى إلا ببلى المحسود أو الحاسد . والعداوة جمر
يوقده الغضب ويطفئه الرضا ، فهو مؤمل الرجوع مرجو
الإثابة . والحسد جوهر والعداوة اكتساب . وقال بعضهم
الحسد أنثى لأنه ذليل والعداوة ذكر فجعل لأنها عزيزة
والحسد وإن كان موكلاً بالأدنى فالأدنى ، فإنته لم يمر منه
الأبعد فالأبعد .

فقد رأينا وشاهدنا من كان يسكن العراق وينتحل العلم
والأدب انتهى إليه خبر مشارك له في الصناعة ، من أهل
خراسان وجه (٥٤) بلغ ، من اتساق الرئاسة له في بلده
وجميل حاله ونبل عمله عند أهل مصره وطاعة العامة له
وتراود الناس عليه ، فطار قلبه قسراً وأخذته الآراء
وتنفس الصعداء وانتفض انتفاض المجلس المطور (٥٥) ،
فقال لي رجل من إخواني كان عن يميني حين رأى ما رأى
منه : بحق قال من قال : لم ير ظمأ أشبه بظلم من حاسد
نعمة ، فإن نفسه متصل وكربه دائم وفكرته لا تنام .
وهو في أهل العلم أكثر وعليهم أغلب وبهم أشد لصوقاً
منه بغيرهم من الملوك والسوقة . وكانت من ناله التقصير في
صناعة العلم عن غايته القصوى ، قد استعسر حسد كل
ما يرد عليه ، من طريف أدب أو أتيق كلام أو بديع معنى ،
بل قد وقع بحلده لضيقه وقر في روعه الحاسنة ، أنه
لا ينال أحد منهم رياسة في صناعة ولا ينهيا له سياسة أهلها ،
إلا بالظعن على نواصيه والميـب لجنتهم والتحف لحوقهم .
قال لي مسلم بن الوليد الأنصاري الشاعر الذي يعرف
بصرع الغواني : خيل إلى نو كسى (٥٦) الشعراء أنهم
يقضى لهم بحودة الشعر ، إلا بهتائي والظعن في شعري

فقد عرفت حقيقة ما قال يحيى بن خالد بالتجربة
والإبتلاء ، وإني ربما ألفت الكتاب الحكم المتقن ، في
الدين والفقه والرسائل والسيرة والخشبة والحراج والأحكام
وسائر فنون الحكمة ، وأنشئت إلى نفسي ، فتيوطاً على الطعن
فيه جاعة من أهل العلم ، بالحدس المركب فيهم ، وهم
يعرفون براعته ونصاعته . وكذا ما يكون هذا منهم
إذا كان الكتاب مؤلفاً للملك معه المقدرة على التقديم والتأخير
والخط والرفع والتهريب ، فإنهم يتجاوزون عند ذلك احتياج
الأبل المغتلة . فإن أمكنتهم حيلة في إسقاط ذلك الكتاب
عند السيد الذي ألف له ، فهو الذي قصده وأرادوه .
فإن كان السيد المؤلف فيه الكتاب مخرباً نقاباً ونقريباً (٥٧)
ليلاً وحاذقاً فطناً ، وأعجزتهم الحيلة ، سرقوا معاني ذلك
الكتاب ، وألفوا من أعراضه وحواشيه كتاباً وأهدوه
إلى ملك آخر ، ومتوا إليه به . وهم قد ذمّوه وتلبّوه ،
وأروه متسوّباً إلي وموسوماً بي .
وربما ألفت الكتاب الذي هودوت في معانيه وألفاظه ،
مترجمه باسم غربي ، وأحيله على من تقدمني عصره ، مثل
بن المقفع والخليل وسلم صاحب بيت الحكمة ويحيى بن
خالد والعتابي ومن أشبه هؤلاء ، من مؤلفي الكتب . فإني

ولسان يحيى به عرضي ، لا أنفك منهم من غير جرم ، إلا
ما سبق إلى قلوبهم من سوارس الظنون والخواطر التي
أومتهم أنه لا يسجل لهم بعودة الشعر ، إلا إذا استعملوا في
ما خيّل إليهم .
وأخبرني أشياخنا من أهل خراسان أن أبا الصلت المروزي
كان عند الفضل ابن سهل ذي الرياستين تمرّو ، فقرأ عليه
كتاباً ألفه النضر بن شميل ، فظعن أبو الصلت فيه . وكانت
الفضل عارفاً بالنضر الشامي واثقاً بعلمه ماثلاً إليه . فاقبل
على أبي الصلت وقال له : إن يحيى بن خالد قال يوماً :
إن كنتي لتعرض علي من يغفلظ فهمه عن معرفتها ويحسو
ذهنه عنها ولا يبلغ أقصى علمه أمانيتها - يعرض
باسماعيل بن صبيح - فيظعن فيها ولا يذري ما يقرأ عليه
منها ، إلا أن نار الحسد تلبه ، فيهدي هذيان المريض ومن
مزان المعزى ثم لا يرضى أن يقف عند أول الطعن
ويتركه عنه حتى يستقصي على نفسه إظهار جهله عند أهل
المعرفة باستيعابه الطعن على ما لم يبلغ دراسته ولم يحيط به
علمه ، ثم ينسبه جهله الطعن الذي تقدّم فيها ، ويحمله
توكّله على استعمال معانيها وألفاظها ، في كتبه إلى إخوانه
وأعوانه الذين هم يمدونه في أوام طعنه عليها وحين تلبه لها .

أولئك القوم بأعينهم الطاعنون على الكتاب الذي كان
أحكم من هذا الكتاب ، لاستنساخ هذا الكتاب وقراءته علي ،
ويكتبونه بخطوطهم ويصرونه إماماً يقتدرون به ،
ويتدا رسونه بينهم ويتأدبون به ، ويستعملون ألفاظه ومعانيه
في كتبهم وخطاباتهم ، وبرؤونه عتني لغيرهم من طلاب
ذلك الجنس . فثبت لهم به رياسة ، ياتم بهم قوم فيه لأنه لم
يترجم باسمي ولم ينسب الي تأليفي .

ولربما خرج الكتاب من تحت يدي 'محصفاً كأنه متن'
حجراً أملس ، بمان لطيفة محكمة وألفاظ شريفة فصيحة ،
فأخاف طعن الحاسدين إن أنا نسبته إلى نفسي ، وأحسد
عليه من أهتم بنسبته إليه ، لجودة نظامه وحسن كلامه ،
فاظهره 'مُبهماً غفلاً' ، في أعراض أصول الكتب التي لا يعرف
وضاعها فينهالون عليه انبهاال الرمل ويستبقون إلى قراءته
استباق الخيل يوم الحسبة إلى غايتها .

وحسد الجاهل أهون شوكمة وأذل عجتاً ، من حسد
العارف الفطن . لأن الحاسد الجاهل يتدبر إلى الطعن على
الكتاب في أول وهلة يقرأ عليه ، من قبل استتمام قراءته
ورقة واحدة . ثم لا يرضى بأيسر اطمعن وأخف حق يبلغ
منه إلى أشده وأغلظه ، من قبل أن يقف على فصوله وتحروفه .

وليس يثلثه مفسراً مفصلاً ؟ ولكنه 'يحمل' ذلك ويقول :
هذا خطأ من أوله إلى آخره وباطل من ابتدائه إلى انقضائه .
ويحسب أنه كلما ازداد إغراقاً وطمعاً وإطناباً في الحمل على
وضع الكتاب ؛ كان ذلك أقرب إلى القبول منه . وهو لا
يعلم أن المستمع إليه إذا ظهر منه على هذه المنزلة استخف به
ويكته بالجهل ، وعلم أنه قد حكم من غير استبراء وقضاء ؛
بغير روية ؛ فسقط عنه قبطل . والحاسد العارف الذي فيه
تقية ومعه مسكة وبه طعم أو حياء ، إذا أراد أن يقال
لكتاب ويحتال في استعماله ، تصفح أوراقه ووقف على حدوده
ومفاصله وردد فيه بصره وراجع فكره وأظهر عند السيد
الذي هو بحضرته وجلالته من الثبوت والثباتي ، 'حجالة'
يقنعس بها قلوبهم وسبباً يستدعي به ألبابهم وسلباً يرتقي به
إلى مراده منهم وبساطاً يفرش عليه مصارع الخدع ، فيؤمهم
به القصد إلى الحق والاجتهاد له . فربما استدعى بهذه الخاتل
والخدع قلب السيد الحازم .

فن أعظم البلايا وأكبر المصائب على 'مؤلفي' الكتب ،
إذا كان العارض لها على السيد الذي منه 'ترجى' أمانها وعنده
تنفق بضائع أهلها ، على هذه الصفة التي وصفتها ، من الحسد
والخذق بأسبابه والمعرفة بالوجوه التي تثلم المحسود وتهده .

غير موافقة على مواضع. ويعمل ما قد تقدم له من الرجوع
قوله عند التبيين له خلاف ما قال ، أو ثبوت أسباب عدالته

حكم عري تصفته

وكان يقال : من لطيف ما يستدعى به الصدق إظهار
ك في الخبر الذي يشك فيه . وكان يقال : من غامض الرياء
عري بأنك لا تراني . ومن أبلغ الطعن على ما تريد الطعن
له ، أن تطعن ثم تستغفر الله ، ثم تهمل فقرة ، ثم تعود لطعن
أعظم منه وأطم من الأول ، ليوثق بك فيه ، ويقال :
هذا لو كان عن حديد ما رجع عن الطعن الأول . وقد
قال : ذو الغيبة المشهور بها المنسوب إليها ، يقلل ضرره
ضعف كيدته ، لما ساع له في الناس وانتشر منه . فكانت
لهم ظليفا متبها ومطبوغا عليها ، يستمعون منه على قضاء
نام المجالسة والتلذذ به ، من غير قبول ولا اصطفاء له . وإنما
لية في غيبة حذائق المتشابين الذين يسمعون فيضحكون ولا
يلتون . وأخذق منهم الذين يستمعون ويستكثرون القائل ،
يسعون إليه بالصلاح للقول فيه . فهم قد أسكتوا القائل
كتاب ، ودعوا للقول فيه ، وأوكذوا قول القائل ، لأنه لو
ل عندهم محل البراءة مما قيل له ، لجبه القائل وردع عن
له .

وتضع منه ومن كتبه ، لا سيما إن كان مع استبطان الحسد
واستعمال الدهاء والذكاء ، جليسا لازما وثابعا لا يفارق
ومحذرا لا يريم ، وليست له رعة تحجزه عن الباطل ولا معه
حذر يبعثه على الفكر في العواقب . فإن هذا ربما وافق
فترة السيد ، بطول تردد الكلام وكثرة تكراره عليه ،
من تأكيد خطابه ونصرتة قوله وزيادته عنه واحتجاجة له
فيؤثر في قلبه ويضجع رأيه . فليس للسيد الذي يجب أن
تصير إليه الأمور على حقائقها وتصوّر له الأشياء على هيأتها ،
حيلة في ذلك إلا حسم مادة هذا من أهل الحسد ، بالإعراض
عنهم والاجتياز دونهم .

وربما بلغ من الحاسد جهده الحسد ، إذ لم يعمل بشهوته
ولم تنفذ سهام لطائفه ، أن يقر على نفسه بالخطأ ويعترف إن
الطعن الذي كان منه في الكتاب عن سهو وغفلة ، وأنه لم يكن
بلغ منه في الاستقصاء ما أراد ، وكان مشغول الفكر بمس
الذهن ، فلما فرغ له ذهنه وانفرد له مه ، راجع وكان يدور
منه عن وهم وخطأ ، لتظن به الرعة ، ويقال إنه لم يرجع عن
قوله واعتترف بالخطأ ، إلا من عقل ودين خالص . وإنما
ذلك حيلة منه ودهاء قبيح أمام ما يريد أن يؤكد لنفسه
ويوطئ لها ، من قبول القول في سائر ما يرد عليه من الكتب

ومظهر التوقي قليله عند العامة كثير ، والمتورد المتقحم
لا تكاد العامة تقبل منه . وقد قال بعض العلماء : إن عبيد الله
بن عبد الله بن عتبة بن مسعود كان من نبلاء المعتابين وحقاقهم
حيث يقول :

مما تراب الأرض منه خلقتنا
وفيها المعاد والمصير إلى الحشر
ولا تعجبا أن تؤنبا وتُعظما
فما حشي الإنسان شرأ من الكبر
فلو شئت أدلي فيكما غير واحد
علانية أو قال ذلك في سر
فإن أنا لم آمر ولم أنه عنكما
ضحكت له حتى يلج فيستشري

ومن هذا مرق العتابي المعنى حيث يقول :
إن كنت لا تحذر شمي لما تعرف من صفحي عن الجاهل
فاخشى مكوتي سامعاً ضاحكا فيك لمشنوع من القائل
مقالة السوء إلى أهلها أسرع من منحدر السائل
ومن دعا الناس إلى ذمّه ذموه بالحق وبالباطل
وقال القاسم بن معن : كان أبو حنيفة رحمه الله يبلغ
بالتبسم من الثوري ما لا يبلغ الثوري بالتصريح منه .

وسئل القاسم بن معن عن أبي ليلى ، فقلب كفه وقال :
من الناس من يخفي أبوه وجدّه
وجدّه أبي علي كالبدن ظاهر
فلم تثبت عليه به حجة في ذم له لا مدح ، وقد بلغ
ما أراد .

وسئل يوماً عن علمه فقال : أوعو وطبا ، فإن كان محضاً
أو مشوباً أظهره الوطب وما خضوه
فإن قدح - جعلني الله فداك - بالحد قدح ، فيا
أولف من كتابي لك وسبق إلى ومك شك فيه ، أعلمني
النكتة التي قدح فيها ، ثم قابله يحوي ، فإني أرجو ألا
يحتاج إلى حاكم عند تحايي القولين بين يديك ، لعل الحق على
الباطل ودموغه إياه .

والحد أدل نفساً من أن يحايي أحداً ، والعداوة إنما
قدّمت عليه لأنها عريضة منيعة . ويقل : الحد لا يبدو إلا
في العين وعلى اللسان المقصور عند المختلفين على (٥٨) ،
والعداوة تبدو وتنتج قرونها وينبسط لسانها ، عند الموافقين
له والمخالفين عليه .

وسئل خالد بن صفوان عن شبيب بن شبة فقال : ذاك
أمرؤ سيط بالحد وجبل عليه ، فليس له أخ في السر ولا

عدو في العلانية .

وسئل المتأني عن أهل بغداد فقال : 'حساد ، إخوان
العلانية وأعداء السرية ، يعطونك الكلّ وبنعونك الكلّ .
وما يدلّك على أنّ الحسد أخسّ وأغبى من العداوة أنّ الملل
كلّها ذمته وعابته . ولا نعلم أن شاذاً من الشواذّ وشارداً من
الشّرّاد ، فضلاً عن حيل من الأجيال ، أمر بالحسد ، كما قد
قيل : عاد من عاداك ، وقارع بالعداوة أهلها .
ثم عظم شأن العداوة عندهم وجلّ قدرها لديهم ، حتى
اختلفوا في سبيلها ووجوه العمل فيها ، فمنهم من أمر بها على
الحزم والعقل . وقال الشعبي لشعر بن مروان : لو وجهت إلى
عمرو بن محمد بن عقيل مولى آل الزبير ، وكان شتمه ، من يأتيك
به سحياً وجراً . فقال بشر : إني مستعمل في عدوي قول
القاتل :

وعاد إذا عاديته بالحزم والشبي
تكلّ ظفراً يحمرّ تريد وتقلب
فكان هذا من يرى المعادة بالحزم ويغتاها بالعقل والتأني .
وكان عروة بن المغيرة يقول : شرّ العداوة ما ستر بالمداواة
وأشفاها للأقنس ما قرّح مثلها بادياً . وكان ينشد :
لا أنقي الضغائن بالرقي

فعلّ الذباب ولوبقيت وحيداً

لكن أعدّ لها ضغائن مثلها
حتى أداري بالحقود حقوقها
كالخمر خير دواها منها بها

تشفي القوم وتبرئ المنجود
فانتهى قوله إلى ابن شبرمة فقصّ : أنه درّ عروة هذه
أنفس العرب . فهو لاء وأرو كشف المعادة ولم يروا التأني .
ومنهم من رأى المعادة بعد الفهم منها والإعداد فيها ،
فإن هي أبّت إلاّ المقارنة قارنوها بمثله . قال شبيب بن شيبه :
إذا رأيت الشرّ قد أقبل إليك فتطامن له حتى يتخطاك ، ولا
تهجنه ولا تبحث عنه ، فإن أبى إلا أن ينزل عليك فكُن من
الأرض نارا ساطعة تتلقى . وأنشد :

إذا عاداك محتيك ليب فعاد النوم واحترس البيئات
ولا تثر الروص (٥٩) واخل عنها وإن ثارت فكُن شحاً مواث
تحول إلى سواك ونج عنها فغير الشرّ أسرع فوآث
وإن مالت عليك وخفت منها فواجهها بمجارة صلاّث
ومنهم من أمر بقبول الإنصاف وترك الحماشة . قتال
عبد الله بن عبد الله بن مسعود : إن اللامات والمذمات كلّها
فسيحة ، وأقبح الملامة والمذمة ما كتبت في ترك نصفه أو شدة

منافسة في تعداد الذنوب . وأنشأ يقول :

منافسة العدو أو الصديق تجرُّ إلى اللذمة واللامه
إذا أعطاك نصفاً ذو ودادٍ ، وبعض النصف فانتَهز السلامه
ومنهم من قال : لا ترض من عدوك إلا بالظلم ، ولا تقبل
إنصافه ونافسه . من ذلك قال العباس بن عبد المطلب :
أبا طالب لا تقبل النصف منهم ولو أنصفوا حتى تمق وتظلموا
ومنهم من أمر بمعونة الدهر على العدو إذا حمل عليه .
قال : حدثني إبراهيم بن شعبة الخزومي ، قال : سمعت من
حكى لي عن مصعب بن الزبير قال : إذا رأيت يد الدهر قد
لطمت عدوك فبادره برجلك ، فإن سلم من الدهر لم يسلم منك .
وأنشد :

إذا برك الزمان على عدوِّ بنكبته أُعيت له الزمان
قال العتابي : قلت لطوق بن مالك : إن من شرط الدهر
ومن صناعة الزمان السلب ، فإذا حملت الأيَّام على عدوك
ثقلًا وأمكنتك منه ، فزِدْهُ ثقلًا إلى ثقله . قال . فقال لي
طوق : من لم ينتهز من عدوه انتَهز مِثْمُهُ ، وحالت الأيَّام التي
كانت بيضاً عليه سوداً . وأنشد :

له درك ما ظننت بشارٍ حرَّانٍ ليس على التراب براقِد
أحقدتْ ثم اضطجعت ولم يمْ أسفاً عليك وكيف نوم الحاقِد

إن تمكن الأيَّام منك وعلتها : يوماً وفك بالصواع الزائد
ولئن سلمت لأتركك عارضاً بعدي لكلِّ مسالم ومعانِد
ومنهم من كان يرى جبر كسر العدو وإقبالة عثرته
ونصرته عند وثوب الدهر عليه . قال : حدثني ابن عبيد
الحديد ، قال ابن شبرمة : كانت الحرب يوم صفين بين العرب
عصاة لا شوب فيها ، فكانت محاربتهم كراً واعتناقاً ،
كانوا إذا مروا برجل جريح كانوا يقولون : خذله قومه
فانصروه وألقاه دهره بمضيعة فردَّوه إلى أهله .

وقال ابن شبرمة : ما زلنا نسمع أن المصيبات تنزع
لجيات . قال : وأنشدني بعض أهل العلم في هذا المعنى :

لو بي بدأتم قبل من قد دعوتهم

لفرجتها وسدي ولو بلغت جهدي
فألمره ذو القربى وذو الجند أجمعين
به سنة سلمت مصيبته . جعدي
ومنهم من رأى الإفضال على عدوه وترك مجازاته ، وهذا
شير لا يحتاج فيه إلى استقصاء شواهد .

قال غيلان بن خرشنة الضبي ، وقال بعضهم بل الأحنف
قيس : لا يزال العرب بخير ما ليست العاثم وتقلدت
سيوف وركبت الخيل ولم تأخذها حية الأوغاد . قيل : وما

قال : أُنشد في منه ، فأنشده :

وإذا قوم ما نمود خيلنا
وتكريم الروح ألو ان خيلنا
من الطين حتى يحسب الجودنا شيرا
صحاوار لا مستكر أن أنفقرا
وليس يعرف لنا أن نودها
بلينا الساء بحسدة وشارونا
فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم : إلى أين يا أبا ليلى ؟

فقال : إلى الجنة ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : إلى الجنة إن شاء الله . ثم رجع في قصيدته فقال :

ولا خير في جهل إذا أبكر له
وإلا خير في حلم إذا لم يكن له
فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : لا أفصح الله فإياك .

فأنت عليه عشرون ومائة سنة ، كلما سقطت له سن انقورت
أخرى مكانها ، لمعونة رسول الله صلى الله عليه وسلم . فهذا
أحسن ما روي في البادرة التي يُصان بها العلم .

وقال الشاعر الجاهلي :

صفنا عن بني ذمئل وقلنا قوم إخوان
عسى الإيام أرت برجه ن جيا كاللي
السا صرخ الثمر وأمس وهو غرقان
لشينا شقية اللث لبنا واليت غيبان

حيث الأوغاد ؟ قال : أن يروا العلم دلا ، والتواضع ضيا .

وقال الشعبي لرجل قال له : ألا تنتقم من فلان ؟ فقد عاداك

وتعصب لك . فقال :

ليست الأحلام في حال الرضا إنما الأحلام في حال الغضب
وأنشدني بعض العلماء بيتين ، وقال : إن الزمري كان

كثيراً ما يتنقل بها :

وإني لأعدائي على التفت والقي بني السهم منهم كاشح وحود
أذني وأرمني بالجماء من رائيهم وأبشاً بالخصي لم وأعدو

وكان عبدالله بن مروزان إذا أنشد :

إني وإن كان ابن عبي كاشحا لراجح من دوني وورائه
ومعيرة نصري وإن كانا امرؤا متزحزحا في أرضه ورجائه

وإن أكنسى ثوبا نسيما أقول يا ليت أن عليّ حسن رداه
وإذا تحرق في غناه وقرنه وإذا فعمالك ككت من قودائه

وقال : هذا والله من شعر الأشراف . تبقى عن نفسه الحسد
والإثم والانتقام عند الإمكان والمسالمة عند الحاجة .

وممن من أمر بالسنة في العداوة ، واستعمال الخلق فيها .

حدثني نوح ابن أحمد ، عن أبيه ، عن جده ، عن ابن عباس ،

قال : جاء النابغة الجعدي إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم ،

فقال : هل معك من الشعر مسا عني الله عنه ؟ قال : نعم .

يضرب فيه توهين وتضعيف وإذعان
وطعن كظم الزق وما والزق ملآن
وفي الشر نجاة حين لا ينجيك إحسان

حدثنا أبو مسهر ، عن أبيه ، عن خالد بن عمرو البجلي ،
قال : كنا مع أبي برزة الأسلمي في غزاة ، فكان منا رجل
يمتار لنا الميرة ويقوم بجوائجننا ، فإذا أقبل قلنا : جزاك الله
خييراً ، فغضب لدعائنا ، فشكونا ذلك إلى أبي برزة ، فقال
أبو برزة : كنا نسمع أن من لم يصلحه الخير أصلحه الشر ،
فأقبلوا له . فكنا نقول له إذا أتانا بالجوائج : جزاك الله شراً
وعسراً ، فيضحك لذلك .

وأنشدني رجل عن بعض الأعراب :

أرى الحلم في بعض المواطن ذلةً وفي بعضها عزاً يشرف فاعله
إذا أنت لم تدفع بحلمك جاهلاً سفيهاً ولم تقن به من يحمله
ليست له ثوب المذلة صاغراً فأصبح قد أودى بحلمك باطلة
فأبى على جهال قومك أنه لكل حكيم موطن هو جاهله
وروي عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال : استوصوا
بالنوعاء خيراً ، فإنهم يطفئون الحريق ويسدون البثوق .

وقال أبو سلمى في الجاهلية :

لا يسد للسودد من رماح ومن عداها يُتقى بالراح
ومن كلاب جمة التباح

وقال مسلم بن الوليد :

حلفت لئن لم تكفي سبهاها خراعة الحيات عوف وأسلم
لأرجعن الودّ بيني وبينها بقافية تقرري العروق فتحم
من اللاء لا يرجعن الـ شوارداً لئن بأفواه الرجال تهمهم
أصابوا حلياً فاستعدوا بجاهل إذا الحلم لم يمنعك فالجهل أحزم

ولم نستقص الأيواب كلها المعارضة في هذا الكتاب ، ولو
استقصينا لطالت بنا الأيام وتراخت الليالي ، إلى بلوغ الغاية في
تمام الكتاب . وإنما ذكرنا من كل باب عرضاً ما دل على معناه
الذي إليه قصد .

ولم نزال الحسد أمر به أحد من العرب والعجم في حاله من
الأحوال ، ولا ندب إليه ونبه عليه . وقد نبه على العداوة ،
وفصل بين أحوالها بما قد بيناه ، فظهر فضلها على الحسد
بذلك .

وكنتم امرأة قليل الحسنة ، حتى اعتصمت بعزوتك
واستمكت بحلمك واستدراحت في ظلك ، فتراكم عليّ

الحساد وازدحوا ، وزموني بسهامهم من كل أوبى وأفتي ،
وتتابعوا عليّ تتابع الذئب على مشتار العسل . ولئن كثروا
لقد كثر يهوب ويحك اخواني ، وبئسرة أيامك وزهرة دولتك
مُخلاني . وأنا كما قلت :

فاكثرت مُحاسدي وأكثرت مُخلاتي

وكنْتُ ومُحسادي قليلٌ ومُخلاتي

فلما بلغت هذا الفصل من تأليف هذا الكتاب ، دخل
عليّ عشرة نفر من الكتاب ، قد شغلهم معروفك ورفع
مراتبهم جميل نظرك ، فهم من طاعتك والمجبة لك على حسب
ما أوليتهم من احسانك وجزيل فوائدك . فأفاضوا في
حديث من أحاديث الحسد ، فغضب لهم ذلك الحديث شعوبا
افتنوا فيها ، والحديث ذو شجون . فما برحوا حتى أتتني
رقعة أناسية من الحساد ، فيها سهام الوعيد ومقدمات
التبديد والتحذير والتخويف للظعن على ما أولف من الكتب ،
ان أنا لم أضمن لهم الشركة فيما يجري عليّ . فدفعت رقعتهم الى
من قرب اليّ منهم ، فقرأها ثم قال : قاتلهم الله أبظلم برومون
النيل ويلتسمون الشركة في المعروف . لتزع بالكلاليب أمون
من بذل معروف بترهيب . وأنشأ يقول :

أما الحوادث من خلتي لك مثل جندلة المراجع
قد رامني الأعداء قب لك فامتنت من المظالم
ودفعها الى من قرب منه فقرأها ، وقال الثاني : صكة
جلود لكل مُرعد حسود يستعطر العرف بالتهديد ، تحيل
الوعيد يذهب في اليد . وأنشأ يقول :

أبرق وأرعد يا زبيد فما وعيدك لي بضائر
ودفعها الى الثالث فقرأها وقال : سألو ظلما وخوفوا
هضما ، لقوا حربا ولقيت سلما . وأنشأ يقول :

زعم الفرزدق أن سيقتل مريعا أبشر بطول سلامة يا مريع
ودفعها الى الرابع فقرأها وقال : قنول الدليل وبوله
سيان . وأنشأ يقول :

ما صرّ قلب وائل أمجوتها أم بليت حيث تناطح البحران
ودفعها الى الخامس فقرأها وقال : نهيق الحمار ودم الأعيار ،
جبار جبار . وأنشأ يقول :

ما أبالي أنب بالحزن نيس أم لحاني بظهر غيب لئيم
ودفعها الى السادس فقرأها وقال : إذا غلقتك الأعباد
فليهن عليك الحساد . وأنشأ يقول :

إذا أهل الكرامة أكرموني فلا أخشى الهوان من اللثام

ودفعها إلى السابغ فقرأها وقال : كيف يخاف الصرعة من
هو في ذي المنعة . وأنشأ يقول :

كم تلبحون وما يغني فباحكم
ما يملك الكلب غير النبع من ضرر

ودفعها إلى العاشر فقرأها وقال : توكي ملكي ، لم يعرفوا
غيبك ولا ذروا أمرك . وأنشأ يقول :

فلو علم الكلاب بنو الكلاب

بحالك عند سيدنا للذوا

وعندي صديق لي من السوقة له أدب ، فقال لي بمقب
فراغهم مُسيراً : إن هؤلاء الكتاب قد أظهروا الاستخفاف
بقول الحساد ، وضرروا الأمثال في هوانهم عليك ، وعرفوا
أنك في منعة من عز أبي الحسن - أطال الله بقاءه - ومغفل
لا يُبالي ولا ينال ، وأنا أقول بالشفقة :

توكي قوماً من الحساد قد قصدوا

لخط قدرك في مرة وفي عكر

فقلت له : إني أقول بيتين هما جوابك وجواب الحساد :

إنت ابن يحيى عبيد الله أئمني

من الحوادث بعد الخوف من زمي

فقلت أحذروا حسادي وإن كروا

ما دمت نملك جبل من أبي الحسن

فلما رأى صديقي اقتفائي آثار الكتاب ، باستهاني
بالحساد عند اعتلائي حبالك - أعزك الله - أنشأ متمثلاً

يقول بشعر نصر بن سيار :

إني نشأت وحسادي ذوو عديد

يا ذا المارح لا تنقص لهم عنددا

إن يحذوني على ما قد بنيت لهم

فمثل حسن بلائي جبراً لي الحدا

وليس العجب أن يكثرُوا ، وأنا أنفق بحاسنك وأمتف
بشورك ، ولكن العجب كيف لا تنفت أكبادهم كمداً . وكان
بعضهم يقول : اللهم كثر حسد ولدي ، فإنهم لا يكثرُونَ
إلا بكثرة النعمة . فإن كان والذي ينبق منه هذا الدعاء ،
فإن الإجابة كانت غبوة إلى زمان عزك ، فقد رأينا نبأ شيرها
وبنت لنا عند عنايتك غايتها .

وكان بعض الصالحين يقول : اللهم اجعل ولدي محسودين
ولا تجعلهم مرحومين ، فإن يوم المحسود يوم عزه ويوم الحاسد
يوم ذله .

ويقال إنه لما مات الحجاج سمعوا جارية خلف جنازته
وهي تقول :

اليوم يرحمنا من كثب يحمدا

واليوم تنقب من كانوا لنا قبا

ويقال إن زياد بن أبيه قال لحُرقة ابنة النعمان : أخبريني
بجالك ، قالت : إن شئت أجلت وإن شئت فسرت ، فقال
لها : أجلي ، فقالت : بئنا نحسد وأصبحنا نرحم . فخطبها
زياد - وكانت في دير لها - فكشفت عن رأسها ، فلما رأى رأس
مخلوق ، فقالت : رأس عروس كما ترى يا زياد ؟ وأعطاها
دنانير فأخذتها وقالت : جزتك يد افتقرت بعد غشبي ، ولا
جزتك يد استغنت بعد فقر .

ولا نعلم الحسد جاء فيه شيء أكثر من حديث روي عن
النبي صلى الله عليه وسلم : لا حسد إلا في اثنين ، رجل آتاه الله
حفظ القرآن فهو يقوم به آناء الليل وآناء النهار ، ورجل آتاه
الله مالا فهو ينفقه في وجوه البر آناء الليل وآناء النهار . فهذا
الحسد إنما هو في طاعة الله عز وجل وطاعة رسوله صلى الله
عليه وسلم .

وقال بعض الأشراف :

أجسد على نيل المكارم والعلل

إذ لم تكن في حالة المحمود
حد الفتى في المكرمات لغيره

كرم ولكن ليس بالمعدود

فهذا ما انتهى إلينا من أخبار الحيدة . وزادك الله شرفا
وفضلا وعلمًا ومعرفة ، ولا زلت بالمكان الذي يهدي إليك
الكتب ، ويتحف بنوادر العلوم وفرائد الآداب إنه قريب
محبب (*) .

* تم الكتاب والله الشئ وبهذه الجول والفتوة .

شرح الكلمات العويصة التي اشتس عليها هذا الكتاب

١ - الحكمة :

تمتد معاني هذه الكلمة حتى تشتت كثيراً ولكن الاصطلاح
جزرها وكف يدها وكاد يقصرها عن الطب ، والجاحظ هنا
لا يعني بها الا العبرة والموعظة والزسر والكف عما لا يعني .

يقال : حكّمه : أوقفه عند حده كأن الحكمة عقال للجمل
أو لجام للفرس وكان العرب في جبايلتهم كادوا يحصرونها بهذا
المعنى إذ نسمع شاعراً يتوعد بني حنيفة (إحدى قبائل نجد
رهط مسيلة) بقوله :

أبني حنيفة حكّموا سقمكم
إني أخاف عليكم أن أغضب

وقته في ما لا يجدي. وتصبح الداءة الخصومة متقلبة على تصرفاته ويتفق (الجدة) : المال في ما لا يعود عليه ولا على امرقه وقومه بفائدة .

والجاحظ يقصد انه عرف ابن تبي دؤاذ في شرخ الشباب وشاهد منه مكارم الأخلاق في الوقت الذي كان به سلطان الهوى واللوى يعيث بأخلاق أمثاله من الشباب المسلمين للأهواء وكان سكر الشباب والجدة الذين ينقصان المال والمروءة مسئولين على تصرفاتهم بحيلان علاقتهم مع المجتمع خصومة .

كان الجاحظ أخذ هذا المعنى من قول الشاعر :

ان الشباب والفراغ والجدة
مفسدة للمرء أي مفسدة

بل يقبل على ظني ان الشاعر أخذ هذا المعنى من أبي غنآن .

٣ - ويحيل الله عقلك :

ألا ما أجل وألد وأسى وأنتم فتدا المعنى الذي أرى
حق طبعه محفوظاً للجاحظ !

ابني حنيفة اني إن أهدجك
ادع اليامة لا توارى أرنباً

أي حولوا بين سفاهكم وبين التعرض لتشرتنا خشية ان يخرجوني فافصم لحومكم هجواً وذماً ويدفعوني إلى هاروية غضب قد تدمر ارباضكم وتجعل اليامة - احدى محافظات نجد - قاعاً صافصاً لا يستطيع الأرنب ان يجد بها ملجأ أي لا يبقى بها حجر على حجر !

ثم اتسعت كلمة حكمة بعد الاسلام فأطلقت على الوحي ، كما أصبحت ترادف كلمة (فلسفة) !

٢ - الخلق للأعراض ، لداءة ، جدلة :

الخلق للأعراض ، الذي يجعل الأعراض خلقاً أي بالياً ، والأعراض هي موضع الفدح والذم من الرجل ، يقصد ان تسلط الله على الشخص يجعل عرضه - أي كرامته - بالياً أي قديماً مهتره أي ان الانسان إذا أطاع سلطان الهوى ومسال مع النفس الأمارة ، تناقص قدره وأوغل الناس في تناول لجه بفهم الفدح والظمن والتحفيف (الظلم) أي التفتيق الذي قد يبالغ به الطاعنون فيقلب جوراً وظلماً وإجحافاً ويعني بذلك كله ان الناس يطعنون كرامة من يحني عنقه لسلطان الهوى ويذهب

نعم ، العقل وكيل الله في الإنسان إذ هو موجود غير محصور بجهة - كما ان الله تعالى عن الحصر والحيث - هذا العقل العجيب الذي جعله الله في الحيوان غريزياً محدوداً أو محسوساً (كعقال الجمل - اعقلها وتوكل) وفي الانسان معنوياً يعقله عن التجاوز أي يحول بينه وبين التجاوز كما يحول عقال الجمل بينه وبين انتقص شجر المجاورين مثلاً .

هذا الانسان - المخلوق العجيب - الذي انفرد دون سائر المخلوقات بالتخير في تصرفاته ، قد يدرك مهمة وكيل الله فيه ، فيقف عند حدوده ويصدق بتوجيهه وقد يضع حيله على غاربه غير آبه لرقابة الله ولو كيده ضارباً بها عرض الحائط مع قدرته على كبح جماح نفسه وكفكفة تصرفه .

وهكذا ترى - وكيل الله في الانسان - حارساً أعزل لا يقف دون التصرفات المشبوهة وان استطاع ان يجعل بما يدعوها خيراً ووجداناً ومروءة ، عقارب لدافعة وثعابين نباحة ، قد لا يشعر بها من قبله احساسه وقال بلسان حاله

أنا الغريق وما خوفي من البلبل !

٤ - الفبطة نوع من الحسد غير المذموم إذ الغالب من غنى

مثل نعمة أخيه مع غنى حيوان النمل على أخيه ، فكان الفبطة نوع من التسابق وضرب بين الناس في المكارم .

٥ - الرائد في الأصل هو الذي يرسله قومه أمام طاعتهم (قافلة سفرهم) ليرتاد المواقع النعمة بالماء والكلأ والعشب والحشيش (كيلا ينزلوا أرضاً مواتاً مجدية أو أشد جديداً وجفافاً من الأرض التي قارنوها فتتناصف كارتهم وفي الكلمات النبوية (الرائد لا يكذب أهله) إذ لو كذبهم لدفعهم - ودفع نفسه - شطر كارثة محققة .

وقد تطلق كلمة (رائد) اصطلاحاً على مقدم القوم وقائدهم وموجههم وطلبتهم وعمود جهتهم الاجتماعي أو القومي أو الروحي .

٦ - النائية : المصيبة ، الكارثة ، النازلة وجمعها نوائب ونائبات .

٧ - عجمت مذاهبك أي بدلت أملك واختبرت حالك ، يقال : عجم عوده أي عشه ليعلم سلايته يعني انه جربه وعرف ذرائعه وما تنطوي عليه نفسه وما يدور بخلدته ويتلجلج في خبايا نفسه وما يخفي صدره .

٨ - حذفنا من هنا كلمة (اليك) ليلتقم المعنى حيث

القدم ، تنازعوا تلاوموا ... وفي تل (من لا يحسبك فقد

عاداك) .

١٦ - زكيت : فطنت ، تفرست ، فهمت ، زكنت منه

أي علمت منه عداوة واستئثنت محاولة القدر ، والمضى
الاجبالي البيت : علمت من اسرار خصامي مثل الذي علموا
من أسراي وفطنت وتفرست وفهمت من اسرارهم مثل الذي
علموا من أسراي وبذلك أصبحت حذراً غير محتاب ولا وجل
من مهاجماتهم ولذا لن يستطيروا أني على حنين غفلة وإن
كنت ادا جيم (أظهر لهم الصداقة في لاسي) .

١٧ - نوقل : صمد ، بيد انفسك وقذت (صمدت) سلمتم

القطائل فتأزنت (كدت تفلح) أعلاه فأصبحت مقطع القرن .
١٨ - زافتن : واجدروني الكلمات التبرئة (من باع

داراً أو عقاراً ولم يضع ثمنه في مثله تبر مال قمن) أي حساب .
بالتبريط والضياع وحذير يمدد اليده .

١٩ أسرمك : اكذلك . التعذرة : الصلاة . والزمانة :

الوقار ، بردانه صلب المود ثابت لا يتزعزع جليل وقور .

٢٠ - بنيه : بكهه ، برمدان الهائل يشك لسانه ويشده

بخطام (زمام) ويشكله أي يعرقل سيره وبنيه حركته في
مال لا ينبغي به الحركة .

كان هذا النص (تألفت لك كتابي هذا اليك) ولا يخفى أن
هذا من تعدد اللبس وأخطاء النسخ كما ذكرنا . هذا في مطلع

هذا الكتاب .

٩ - نجية : رقاية وسنأ وفي القرآن الكريم (اتخذوا

أيانهم نجية) .

١٠ - الأماقي : طلب شئ لم تقدم أسبابه ويبدو عتقه ،

أما الأمل فطلب شيء مبتدأ لمجمله ، فزرع القمح في المرسم
وانتظار السنايل أمل وتثريب المزارع وقصوره في الزرع مع
انتظار المرسم أماقي .

١١ - الاستغراف : طلب الطرف وهو الحديث الجديد .

المتحزن .

١٢ - تنوق في مطعمه أو طلبه ... تأنتق وتجرد وطلب

الاحاسن وتمتد الاقنان .

١٣ - تبار القوم (بشديد الراء) أبر بعضهم بعضاً مثل

تماطوا وتبادوا وقواسم ...

١٤ - الخانة : جمع خائن ، تجمع على خائن وخانة وخونة .

١٥ - لاسا فلان فلافا ، فارمة ، سائمة ، لازمة ، لاسا

٢١ - لسع الدبر أي الزنايز أو النحل ، والإشفا : الحفرز
أو المثقب وجمعه أشافي .

٢٢ - الدن : وعاء كبير من خزف يوضع به الزيت أو الجوز
يقول الحريري يوصف البصرة .
فصل ابن شئت فيها من يصلي
ولما شئت فادث من الدنان

٢٣ - خسر الأمانة : خاها يريد هنا أنه أفشى السر وأذاعه .
٢٤ - الطامور والطومار : الصحيفة والجمع طوامير .
٢٥ - هذا النص ليس في سفر سليمان أو سواء من أسفار
العهد القديم ويظهر ان الجاحظ سمعه أو رآه في كتاب ما فنقله
قائلا (والمعدة على الراوي) .

٢٦ - القتيت : الكذب والنميمة .
٢٧ - المتنته : المشقة وتكليف ما لا يكاد يطاق .
٢٨ - قلاء : بغضه ، وفي القرآن الكريم (ما ودعك ربك
وما قلى) أي ما تركك وما بغضك .

٢٩ - الأشنع الأبلق : كناية عما ليس واقعياً من الأخبار

أو ما لا يمكن الحصول عليه .
٣٠ - النبوة : الخطيئة ، وسريجة القطيعة ، (لكل

صارم نبوة) أي خطيئة وعدم إسابة .
٣١ - الدغل : الحقد الباطن وتتمس النقائص أو اختلافاها .

والنقل : الاقصاد .
٣٢ - اخرج الخشية من عينك أولاً ... هذا هو النص
الانجيلي وإن ذكره الجاحظ بالمعنى كعادته .

٣٣ - المضيئة : الكذب والنميمة والسحر باللسان وهو نوع
من التخدير أو الغش أو التوجيه الختوي .

٣٤ - قصبه : شتمه .
٣٥ - القبيبة : كثرة الكلام في ما لا يعني ورجل قبقاب
مثل ثورار وزنا وممنين .

٣٦ - المرة : القوة ، وفي القرآن الكريم (ذو مرة) :
صاحب قوة . قال محمود سامي بهاء البارودي الشاعر والبطل
العربي المصري بمنح أمير المؤمنين سيدنا الإمام علي بن أبي
طالب واصف موقفه وموقف الرسول الأعظم سيدنا محمد صلى
الله عليه وآله وسلم منه :

قال النبي لأعطي رايقي رخيلا
يحيني ويحبب الله ذا الكرم

ذات مرة (يفتح الله الحصون على
يديه ليس بفرار ولا بزم

وما أتى الصبح إلا والزعيم على
جيش العدو على رافع العلم

٣٧ - هذا المقطع من السطر الرابع حتى الرابع عشر
استوقفني طويلاً وعادت قراءته بتأن وعق مراراً إذ اشتمل
على اشارات اتخذها الجاحظ كوسيلة للتنصل .
تفدت لمغزى بعضها من ثغرة شهرتها التاريخية كقوله :

١ - واعنت على قتل المعتصم :

يعني المعتصم العباسي بن هارون الرشيد، ويظهر ان الاعانة
على قتله كانت حينذاك جريمة في عين الشعب لشجاعته ونجدته
لا سيما في المواقع الحاسمة التي أشار لها أبو تمام الحوراني .

٢ - وغضبت لمصرع الأفشين :

وهو الشائر البوذي الذي كان يزعم لنفسه الألوهية تجسداً

أو تجلياً أو تجسماً أو تائناً أو انشراقاً أو فيضاً أو سوى ذلك
من الفلسفات التي كانت ولا تزال تدور في أفكار رافعي
المخلوقات الى مضاف الحالتى .

طبعاً الغضب لمصرعه كان - ولا يزال خطيئة - إذ امتدت
ثورته الجاحفة من التركستان اللتين وكاد يستنفذ قوة الدولة
ويشغلها عما سواه .

أما قوله : ورقفت حمز ، فيعني ابن عبد المطلب في
استشهاده الشهير وقص هند (آفة الأكباد) والدة معاوية
وزوجة صخر وجدة يزيد .

وأما بقية الاشارات التي أوردها الجاحظ في هذا المقطع
فقد فاتني معرفة القصد منها إذ ليس لها من الشهرة التاريخية ما
يساعدني على التتقيب للظفر بها .

٣٨ - تتابع : رمى نفسه دون اثبات .

٣٩ - وامق : عجب .

٤٠ - لحن القول هتاً ، ما يكذب ينطق به الوجه حين التكلم
باللسان إذ قد يقيم اللسان دليلاً على الصدق والمودة والاخلاص
ولكن الوجه بتبسمه للظاهر التكلف يصرح بما كمن في الصدر
ودفن في اعماق النفس .

وكثيراً ما شار الجاحظ لهذا بما قرأه في وجوه حاسديه

فقال (وما لقيت حاسداً الا تبين مكنونه بتغيير لونه وتحوص وجهه) ولكن الامتحان يظهر حقيقته وينزع أرديته .

٤١ - الستى : الرجل الرفيع أو جواره ، والمقصود لا يحول دون هلاكي ان يحيرني رجل رفيع المنزلة .

٤٢ - المفازة : الصحراء ، وهي في الأصل مهلكة ولكن دعيت مفازة من باب الأضداد أو التفاضل كما دعيت الجمال المسافرة قافلة (أي عائدة) ويقصد بمفازة الملب عبوه وحله .

٤٣ - صاحب الزرق : صاحب الخدعة .

٤٤ - هذا المقطع كالقطع ذي الرقم ٣٧ اشاره الجاحظ لما نعلم من قصص زياد بن سمية أو ابن أبيه وقصص الحجاج بن يوسف وابن العاص وابن هند وقصير في قصة خدعة (زينب : الزيادة) وحوادث الاسكندر في معركته الحاسمة التي دارت رحاها على ملك فارس . دارا : داريوس وختنها الجاحظ بما اشتهر من رقى الهند وسحر بابل .

والرقية كلمات يرددنها الكاهن أو العراف على أحد المصابين

بمرض فيزعم المريض لشدة تسلط الهم والايحاء انه قاتل للشفاء .

ومن أجمل ما نرى ان عبد الملك بن مروان اصيب بداء الأنسر فقال (هيل من راق) فأحضر له الراقي بديع وشرع يقرأ وينث ويتمم بكلمات كالطلام .

قال عبد الملك احسب بالشفاء قتل يا بديع اكتب لنا هذه الرقية خشية ان يعاودنا هذا المرض لئلا فاجاب : عجل يجائزني ، وما ان اخذ بديع اربعة آلاف درهم حتى شرع يقفه قائلاً .

(الطلاق يلزمي أن كنت اقول :)

نثت ان فتاة كنت اخطبها

عرقوها مثل شهر الصوم في الطول
اما السحر فهو عمل بالخفاء أو عمل بلباقة أو توجيه باللسان لما يضر . وما يزعمونه من الكتابة التي تؤثر في محبة فلان أو بغض فلان فلا أصل له .

حدثني صديق يدعى الشيخ أحمد بما نصه :
طرقت بابي امرأة وقدمت ليبة طالبة سحر تسيطر به على زوجها وما ان حاولت اقناعها بأن هذا فن لا أصل له وان سيطرتك على الزوج لا سبيل لها إلا مكارم الاخلاق حتى

أصرت وزعت اني احاول طلب مزيد من المال .
وهنا اخذت الليرة وتناولت قلماً وورقة وكتبت ما يلي :
(الذي يصلح يصلح حاله والذي يفسد يفسد حاله ، الشيخ
احمد اخذ مصاري يشتري خبز لعماله) .

ثم ناولتها (السحر الوريقة) وذهبت الى حيث ..
٤٥ - هذا المقطع من (ان الكلام .. حتى من سلم) جيد
المعنى ولكن ليس متناسبا مع السياق ويظهر انه دخيل .
٤٦ - بهذا المقطع اشارات لحوادث وأعلام ليست شهيرة
وللقارئ ان يلحقه بمقطعي ٣٧ و٤٤ اما كلمة (ستيديز) التي
لم اعثر لها على معنى فتذكرني بالشيخ التركي الذي اخذ يفسر آية
(والساء ذات الحيك) قائلا :

الساء ، هي الساء ، وذات بمعنى صاحبة ، أما الحيك فلا
نعرفها نحن ولا انتم !

٤٧ - في القوم وكال ، أي يتكل بعضهم على بعض فتضيع
أموالهم وتقصد خطوهم .

٤٨ - البخاتي نوع من الجمال ناتج من أب عربي وأم فارسية
وهو نوع شديد القوة سريع الرمل .

٤٩ - الكندرة (بفتح الكاف) مكان يحتم به البازي ليرتفع
عن الأرض يعني بذلك المكان الذي يأوي له البازي أو يسقط

فيه حين يصيبه الوبق ، وهو حين يرمي به عتق الدابة
فيطرحها ، يقال (اوهق فلان غصه : رماها بالوبق) أي
أهلكها ودهورها .

٥٠ - احتجن المال الذي بيدي احتفظ لنفسه بشيء
منه .

٥١ - عجم العود : كناية عن التجربة والاختيار كما مر .

٥٢ - لعله سقط (ما) والأصل (لعله ما) يحسد عليه .

٥٣ - كذا في الأصل ولعلها إذا أعطى .

٥٤ - لعلها جهة أو قصبة .

٥٥ - المعلنس والمطور بمعنى واحد ، يعنيان المجرّب

الخير .

٥٦ - النوكى المحقى .

٥٧ - النقريس الدليل الحاذق يعني هنا العلامة المدقق .

٥٨ - بياض في الأصل بمقدار كلمة .

٥٩ - الرّوض : القرى الكبيرة ويقصد هنا سكانها .

فهرست الكتاب

صفحة	
٥	مقدمة
٢٣	فلسفة المعاد والمعاش
٦٣	كتبان السر وحفظ اللسان
٩٥	فلسفة الجسد والحزل
١٣٩	فلسفة فصل ما بين العداوة وأحد
١٧٣	شرح الكلمات

AL-MOS TAFI.COM